CORNELIUS GURLITT

DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.

CORNELIUS GURLITT

DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



I. TAFELBAND

BERLIN
VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G.
1912

VERZEICHNIS DER TAFELN.

Durch die Erweiterung des vorliegenden Werkes, das ursprünglich auf 150 Tafeln berechnet war, jetzt aber deren 205 umfaßt, hat die Reihenfolge durch Einschiebungen mehrfach unterbrochen werden müssen. Es empfiehlt sich daher zum leichteren Auffinden die Tafeln mit den in diesem Verzeichnis ihnen beigegebenen lateinischen Zahlen zu numerieren. Die arabischen Zahlen beziehen sich auf die Abschnitte des Textes.

*) Durch einen Irrtum sind die beiden Abbildungen auf Tafel XCI und CXIV an diese Stelle gebracht worden statt auf Tafel CIL.

**) Leider wurde im Plan übersehen, die beiden an den Hof sich anlehnenden Minare einzuzeichnen.

CXVIII 19l. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Außenansicht eines Seitentores und des Hofes.
CXIX 19m. Türbe des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht.
CXX—CXXI 19n. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Horizontalschnitt durch den Tambur der Hauptkuppel, Horizontalschnitt durch die Tambure der kleinen Kuppeln, Seitenansicht.
CXXII 20a. Moschee der Mihrimah, Edirne Kapu, Hofansicht von Norden.
CXXIII 20b. Moschee Sultan Mihrimah, Edirne Kapu, Innenansicht gegen Westen.
CXXIV 20c. Moschee der Mihrimah, Edirne Kapu, Querschnitt und Grundriß.
CXXV 20d. Moschee der Mihrimah, Haupttor.
CXXVI 20e. Kleinere Moscheen: Silahi Mehmed Dschami, Ejjub, Schnitt und Grundriß. — Wali Pascha Dschami, Ak Serai, Schnitt und Grundriß. — Asab Kapu Dschami, Galata, Grundriß. — Hekim Oghlu Ali Pascha Dschami, Awret Basari, Grundriß.
CXXVII 21a. Türbe des Halil Pascha, Skutari, Ansicht von der Straße und vom Garten.
CXXVIII 21b. Kleinere Bauten, Moscheen und Medrese: Sultan Selim Medrese, Atik Ali, Grundriß. — Hekim Baschi Omer Effendi Medrese, Grundriß. — Zeïneb Sultane Dschami (am Serai), Grundriß. — Medrese bei der Schahsade Dschami, Grundriß. — Tophane bei der Mehmedie, Grundriß. — Kumbaradschi Kischlasi Mesdschid, Grundriß des Erd- und Obergeschosses.
CXXIX 21c Türbe bei der Moschee des Sultan Selim I.: Türbe Sultan Selims I. — Türbe der Sultanin Hadidsche.
CXXX 21d. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami: Türbe des Ibrahim Pascha, Aufriß, Türbe des Schahsade Mohammed, Aufriß einer Achteckseite.
CXXXI 22a. Türbe Sultan Selims II. an der Aja Sofia, Außenansicht.
CXXXII 22b. Türbe Sultan Selims II. an der Aja Sofia, Innenansicht.
CXXXIII 22c. Türbe des Sultan Selim II. an der Aja Sofia, Schnitt und Grundriß.
22d. Türbe bei der Hasseki Hurrem Dschami, Ansicht und Grundriß.
CXXXIV 23a. Die große Moschee, Böjük Dschami, Skutari, Brunnenhaus.
27d. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Blick in die Empore.
CXXXV 23b. Die große Moschee, Böjük Dschami, Skutari, Querschnitt und Grundriß.
CXXXVI 23c. Die große Moschee, Böjük Dschami Skutari, Innenansicht.
CXXXVII 24a. Moschee des Piale Pascha, Pera, Gesamtansicht von Westen.
CXXXVIII 24b. Moschee des Piale Pascha, Pera, Außenansicht.
CXXXIX 24c. Moschee des Piale Pascha, Pera, Grundriß und Schnitt.
CXL 25a. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapusi, Nordwest-Vorhalle.
CXLI 25b. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapu, Gebetsnische.
CXLII 25c. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapu, Grundriß, Schnitt.
25d. Achmed Pascha Dschami, Top Kapu, Grundriß.
CXLIII 25e. Achmed Pascha Dschami, Top Kapu, Grundriß und Schnitt.
CXLIV 25f. Asab Kapu Dschami, Galata, Fassadendetails.
CXLV 25g. Asab Kapu Dschami, Galata, Schnitt.
27. Hekim Oghlu Ali Pascha Dschami, Awred Basari, Schnitt.
CXLVI 26b. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Innenansicht.
CXLVII 26c. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Inneres Hoftor, Gewölbekonstruktion.
CXLVIII 26d. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Grundriß.
CIL 26c. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Hofansicht gegen Westen.

CIL 30b. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Nordwesttor in den Hof.*)
CL—CLI 26e. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Ansicht der Medrese von Nordwest.
CLII 26f. Moschee des Mehemed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Schnitt, Schnitt durch eine Zelle der Medrese.
CLIII 27a. Kilidsch Ali Pascha Dschami. Brunnen des Sultan Achmed III., Tophane.
CLIV 27b. Kilidsch Ali Dschami, Tophane, Vorhalle.
CLV 27c. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
CLVI 27e. Kilidsch Ali Dschami, Innenansicht gegen Süden.
CLVII 27f. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Grundriß, Quer- und Längsschnitt.
CLVIII 28a, b. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Grundriß, Schnitt.
31a. Tschinili Dschami, Skutari, Grundriß.
CLIX 28c. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Brunnenhof.
CLX 28d. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Innenansicht, Blick gegen Nordosten.
CLXI 28e. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Hof der Tekkie, Unterer Hof.
31a. Tschinili Dschami Skutari, Grundriß.
CLXII 28f. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Hofansicht, Innere Vorhalle.
CLXIII 29b. Eski Ali Pascha Dschami, Jeni Bagdsche, Hof.
CLXIV 29c. Eski Ali Pascha Dschami, Ansicht.
29d. Eski Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
CLXV 30a. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht vom Atmeidan.
CLXVI—CLXVII 30c. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Schnitt und Grundriß.
CLXVIII 30d. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Tor in den Hof.
CLXIX 30e. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht des Hofes gegen Osten.
CLXX 30f. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht gegen den Hof.
CLXXI 30g. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Gebetnische und Kanzel.
CLXXII 30h. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Innenansicht, Blick gegen Norden.
CLXXII A 30 h. Inneres, Blick gegen Norden.
CLXXIII 30i. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Blick in die Kuppel.
CLXXIV 31b. Tschinili Dschami, Skutari, Brunnenhaus, Innenansicht.
CLXXV 31c. Tschinili Dschami, Skutari, Außenansicht.
CLXXVI 32a. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Ansicht von der neuen Brücke.
CLXXVII 32b. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Vorzimmer des Sultans.
CLXXVIII 32c. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Nordosteingang.
CLXXIX 32d. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Innenansicht gegen Westen.
CLXXX 32e. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Hofansicht.
CLXXXI 32f. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Grundriß und Südwestansicht.
CLXXXII 32g. Türbe der Sultanin Terchan, Walide Türbe, Innenansicht.
CLXXXIII 33a,b. Medrese des Achmed Agha, Skutari, Hofansichten.
CLXXXIV 29a. Eski Ali Pascha Dschami, Grundriß.
33c. Medrese des Achmed Agha, Grundriß.
34c, d. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Schnitt, Grundriß.
CLXXXV 34a. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Außenansicht.
CLXXXVI 34 (nicht 28)b. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Hofansicht gegen Süden.
CLXXXII 34f, g. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Gebetnische, Kanzel, Innenansicht.

*) Durch einen Irrtum ist diese Abbildung an diese Stelle gebracht worden statt auf Blatt CLXV.

Berlin, Druck von W. Büxenstein.

VORWORT.

Eine zusammenfassende Darstellung der Baukunst Konstantinopels ist bis heute nicht versucht worden. Der Grund hierfür liegt wohl in den ausserordentlichen Schwierigkeiten, die sich einer solchen Arbeit entgegen stellen. Die Werke von Fossati und Salzenberg über die Agia Sofia verdanken ihre Entstehung dem Umstande, dass der berühmte Bau während seiner Erneuerung seinem Zwecke als Moschee entzogen worden war, dass mithin dem Zeichnen und Messen nicht gleiche Bedenken entgegenstanden, als dies zumeist bei im Gebrauch befindlichen islamitischen Gotteshäusern der Fall ist. Die Werke von Choisy, Hübsch, Pulgher u. a. geben eine Fülle des Wertvollen auch über die kleineren byzantinischen Bauten. Das gross angelegte Werk von Edhem Pascha legt auf die ornamentale Entwicklung der türkischen Baukunst das Hauptgewicht und stellt nur wenige Bauten Konstantinopels dar. Ein Aufsatz von Fr. Adler in der Deutschen Bauzeitung von 1878 hat zuerst einen Überblick über die unter türkischer Herrschaft in der Hauptstadt errichteten Moscheen gegeben, während Beylié einige, nicht eben sehr tief greifende Aufschlüsse über das ältere bürgerliche Bauwesen beibrachte. Die sorgfältigen Arbeiten von Forchheimer und Strzygowski über die mit der Wasserversorgung Konstantinopels in Verbindung stehenden Anlagen, von Lettaby und Swainson über die Agia Sofia, von Millingen über die Stadtmauer sind die einzigen, die zu abschliessenden Ergebnissen führten. Von hohem Wert ist ferner Oberhummers Herausgabe der Stadtansicht, die 1559 der deutsche Topograph Melcheor Lorich zeichnete. Ungenannt muss hier die anschwellende Literatur über Einzelfragen bleiben, sowie die der Stadtbeschreibungen, die sich mit der Topographie der gewaltigen Stadt beschäftigen, von Mordtmanns wissenschaftlich hervorragender Untersuchung bis zu den Reisehandbüchern der verschiedenen Völker.

Meine Aufgabe war mir mithin vorgezeichnet. Durch die Vermittlung Sr. Exzellenz des deutschen Botschafters Herrn Marschall von Bieberstein erhielt ich die Erlaubnis, in den Moscheen zu zeichnen und zu photographieren.

Unter Wahrung der durch die Verhältnisse gebotenen Zurückhaltung bin ich damit in die Lage gekommen, sachgemässe Darstellungen vieler wichtiger, bisher nur oberflächlich bekannter Bauten zu geben. Wenn bei einzelnen Massen nicht unbedingte Genauigkeit erzielt wurde, so wird dies jeder entschuldigen, der unter gleichen Verhältnissen und zwar ohne Hilfskräfte arbeiten musste.

So wurde es möglich, einen Überblick über das Bauwesen der alten Weltstadt zu geben, der „Mutter der Welt", wie sie die türkischen Dichter nennen. Es soll versucht werden, das, was die antike und die byzantinische Zeit zurückließ, in seinen wichtigsten Teilen darzustellen. Aber es soll auch zugleich von einer Kunst eine Darstellung gegeben werden, die mit Unrecht bisher nicht gebührende Beachtung fand, nämlich von der türkischen. Mit Bewunderung muss man den Bau der Mehmedje betrachten. Wir haben so eifrig Italien gefeiert, dass zu Ende des 15. Jahrhunderts die Kunst des alten Rom wieder auferweckte, nachdem sie über ein Jahrtausend geschlafen hatte. Gleichzeitig entstanden aber am Bosporus Werke, die man deswegen herabsetzte, weil es Nachbildungen der Agia Sofia seien. Es ist nicht minder eine Renaissance von tiefgreifender Eigenart, die hier dem vom Griechengeist befruchteten Boden entquillt. Die Wiederaufnahme alter Formgedanken erfolgte hier mit gleicher Freiheit, Selbständigkeit und Kühnheit, mit gleicher künstlerischer Kraft, wie jenseits des Adriatischen Meeres.

Es ist nicht Absicht dieses Buches in die archäologischen Streitfragen einzudringen oder sie gar lösen zu wollen. Es will lediglich das bieten, was dem Architekten zunächst liegt: den tatsächlichen Stoff, die Unterlage zur wissenschaftlichen Untersuchung. Dieser Stoff ist so überreich, dass eine Vollständigkeit weder erstrebt, noch erreicht werden konnte. Eine solche ist wenigstens für die ältere Zeit erst dann zu erzielen, wenn einst die alten Schlösser, Märkte und Cirken gleich dem römischen Forum freigelegt sein wird. Erst mußte die archäologische Forschung aus der Tiefe des Schuttes Antwort auf viele Fragen holen, die heute noch bei jedem auftauchen, der mit Staunen die Ruinen des alten Byzanz und die Schöpfungen der osmanischen Grossherren betrachtet.

DRESDEN, im April 1907.

CORNELIUS GURLITT.













NORDWESTLICHE STADTMAUER
TURM DER INNENMAUER



NORDWESTLICHE STADTMAUER
MEWLEWI-HANE-JENI-KAPU













AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.

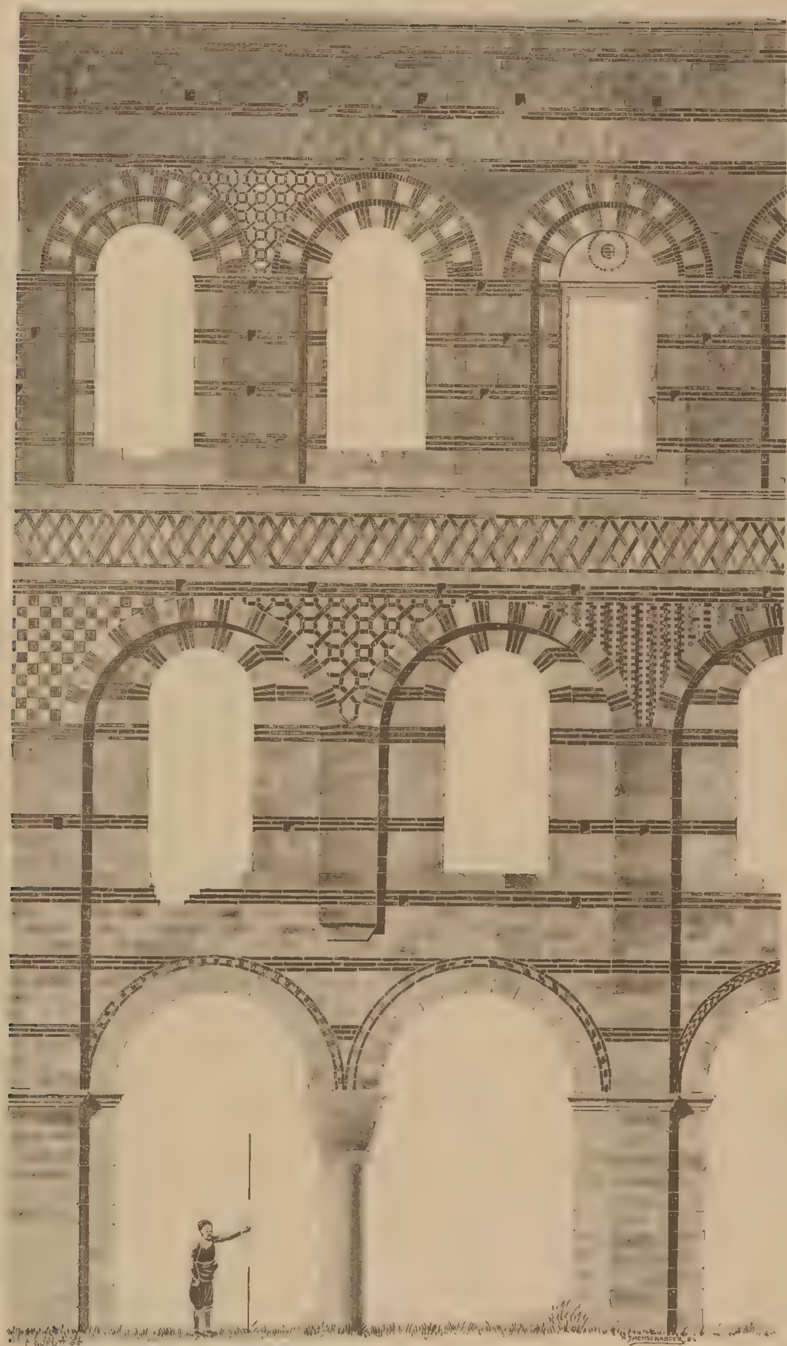


3,c
TEKFUR SERAI, EGRI KAPU, INNENANSICHT

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W



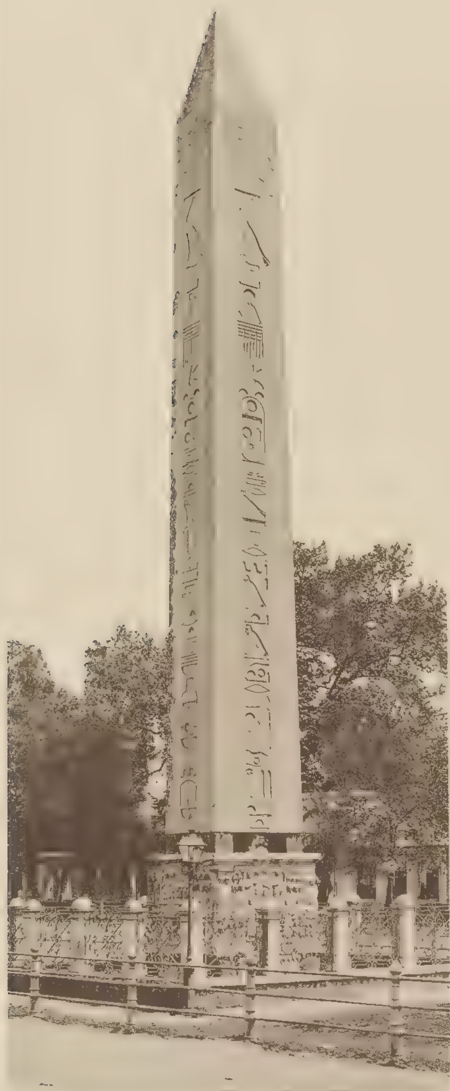



GURLITT





DER AQUADUKT VON DSCHEBEDSCHI KJÖI



OBELISK DES THEODOSIUS AUF AT-MEIDAN



DER „KOLOSS“ AUF AT MEIDAN

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.G., BERLIN W



(KIS TASCH), ATIK ALI

CORNELIUS GURLITT,

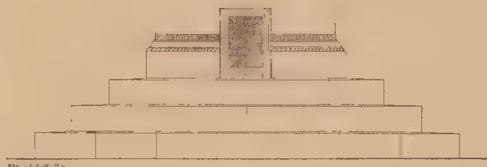
DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS











5,c SÄULE DES KAISERS KONSTANTIN DES GROSSEN
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)

5,e SÄULE DES KAISERS ARKADIUS
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



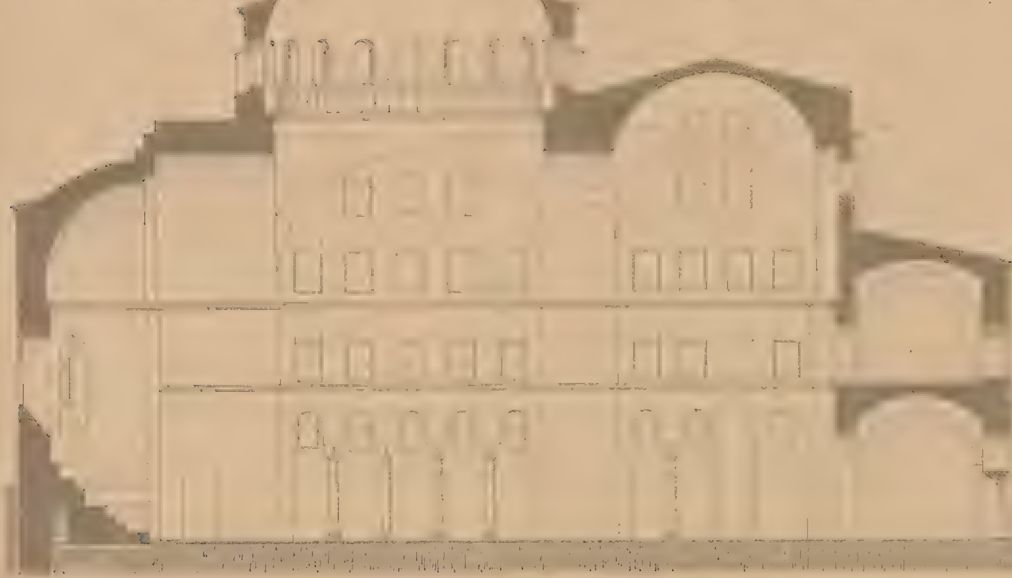
5,g
SÄULE DES KAISERS JUSTINIAN.
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W





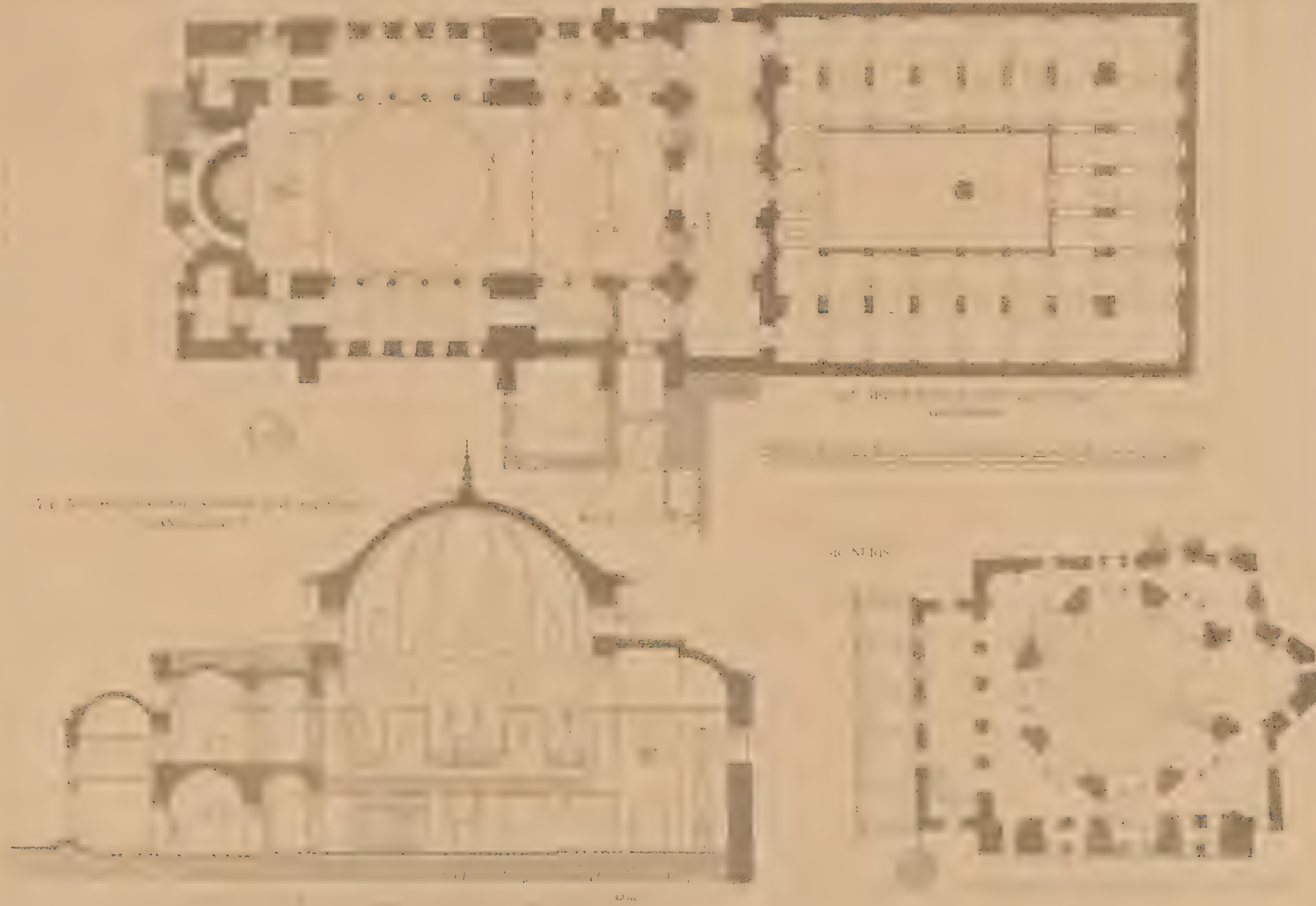








GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W



GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W

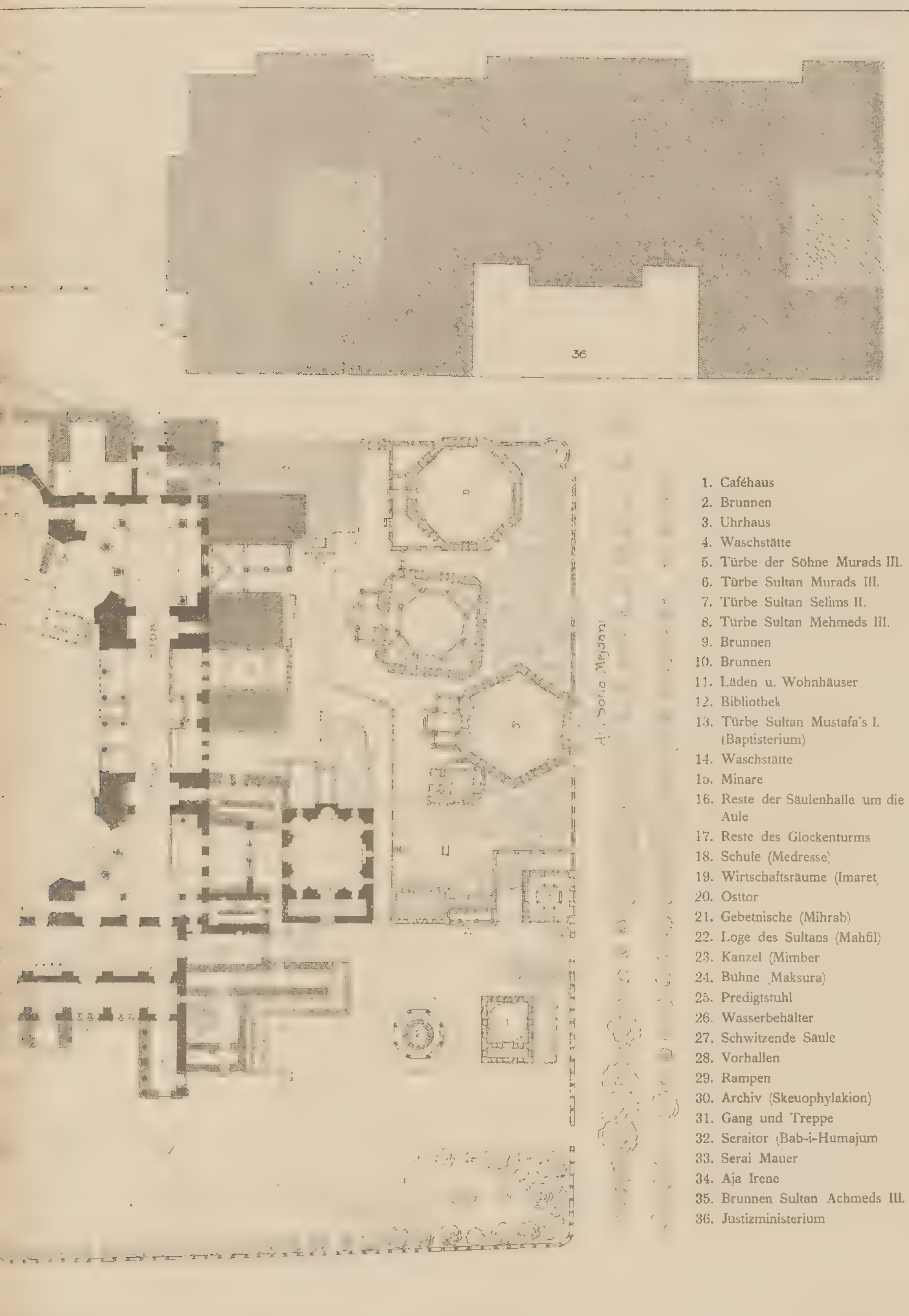




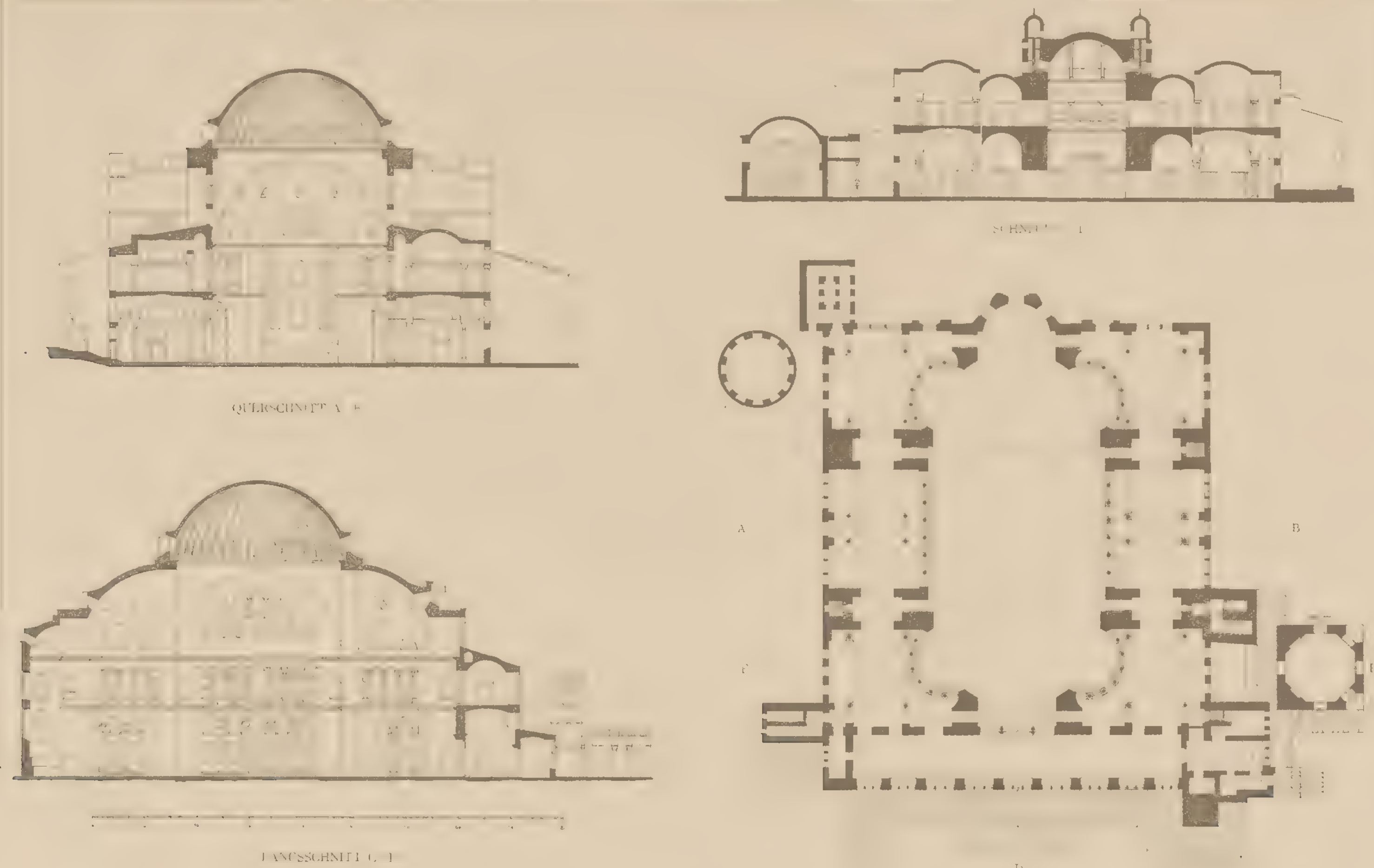
7.c
KIRCHE DES HEIL. SERGIUS UND BACCHUS
BLICK GEGEN NORDWEST

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.


8,a DIE



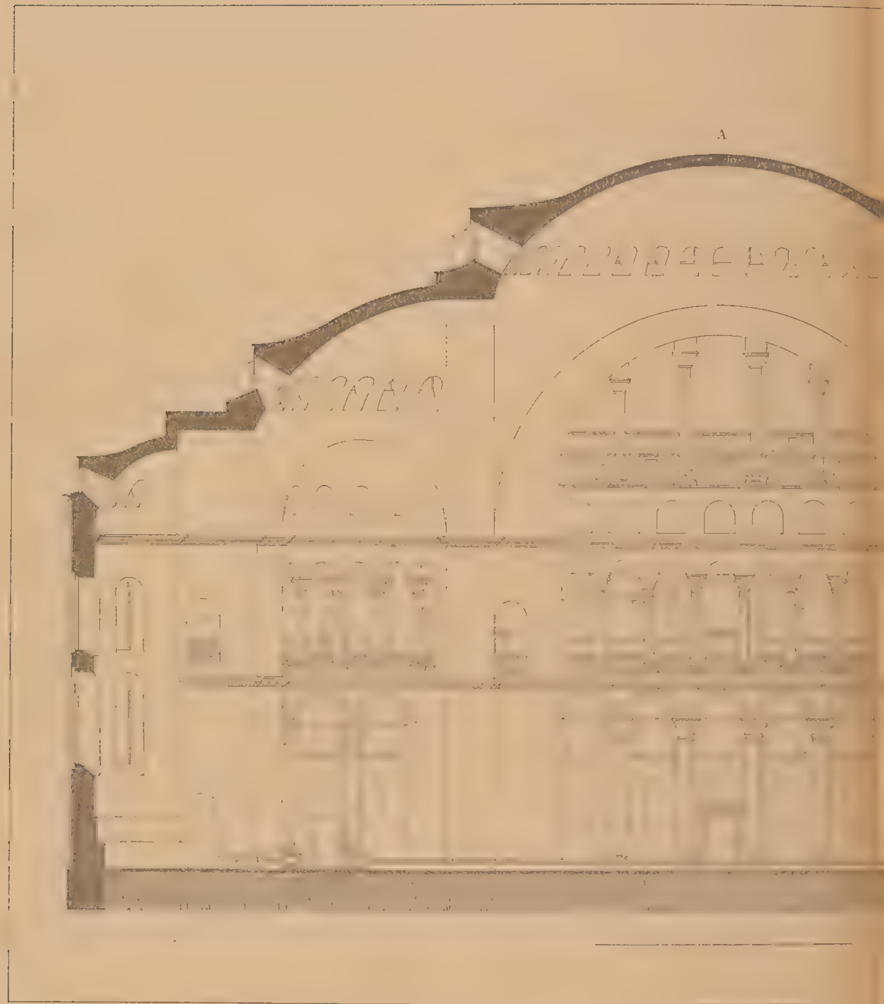
ST WASMUTH A. G., BERLIN W



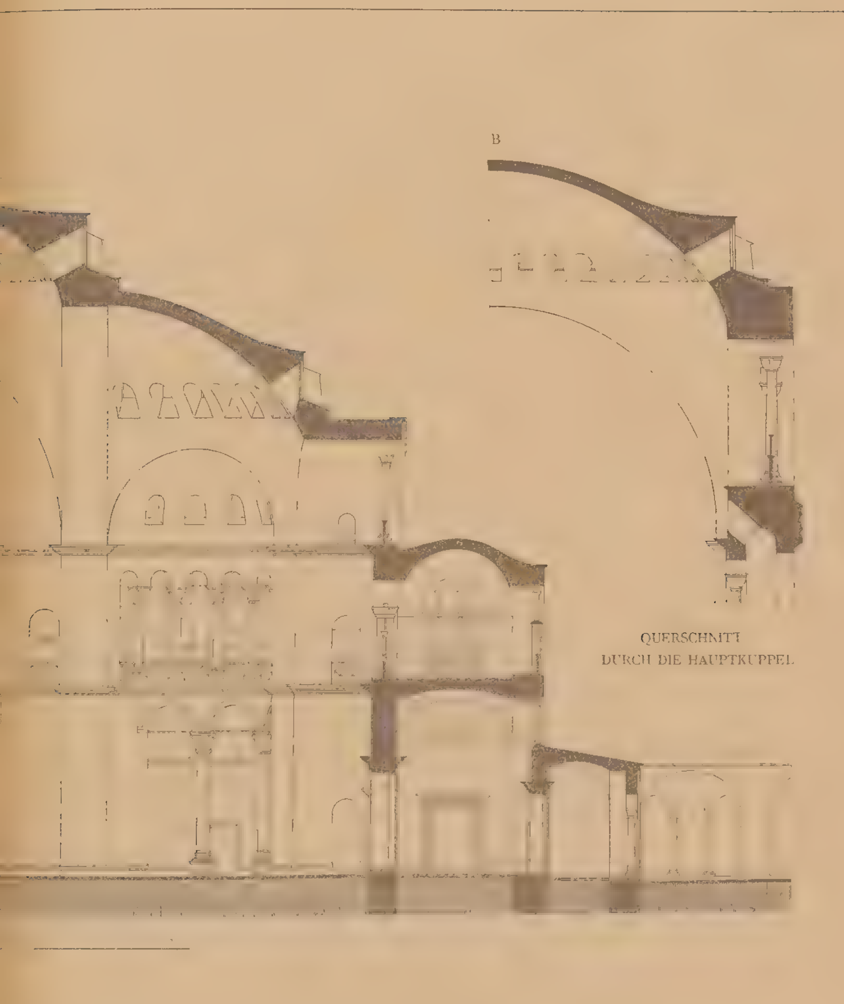
8,b AJA SOFIA, NACH SALZENBERG

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G. BERLIN W.





8.d AJA SOFIA, LANGSSCHNITT (URSPRÜNGL



QUERSCHNITT
DURCH DIE HAUPTKUPPEL

STAND, WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH

[illegible]

[illegible]



8,f

AJA SOFIA, INNENANSICHT, BLICK IN DEN CHOR

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W











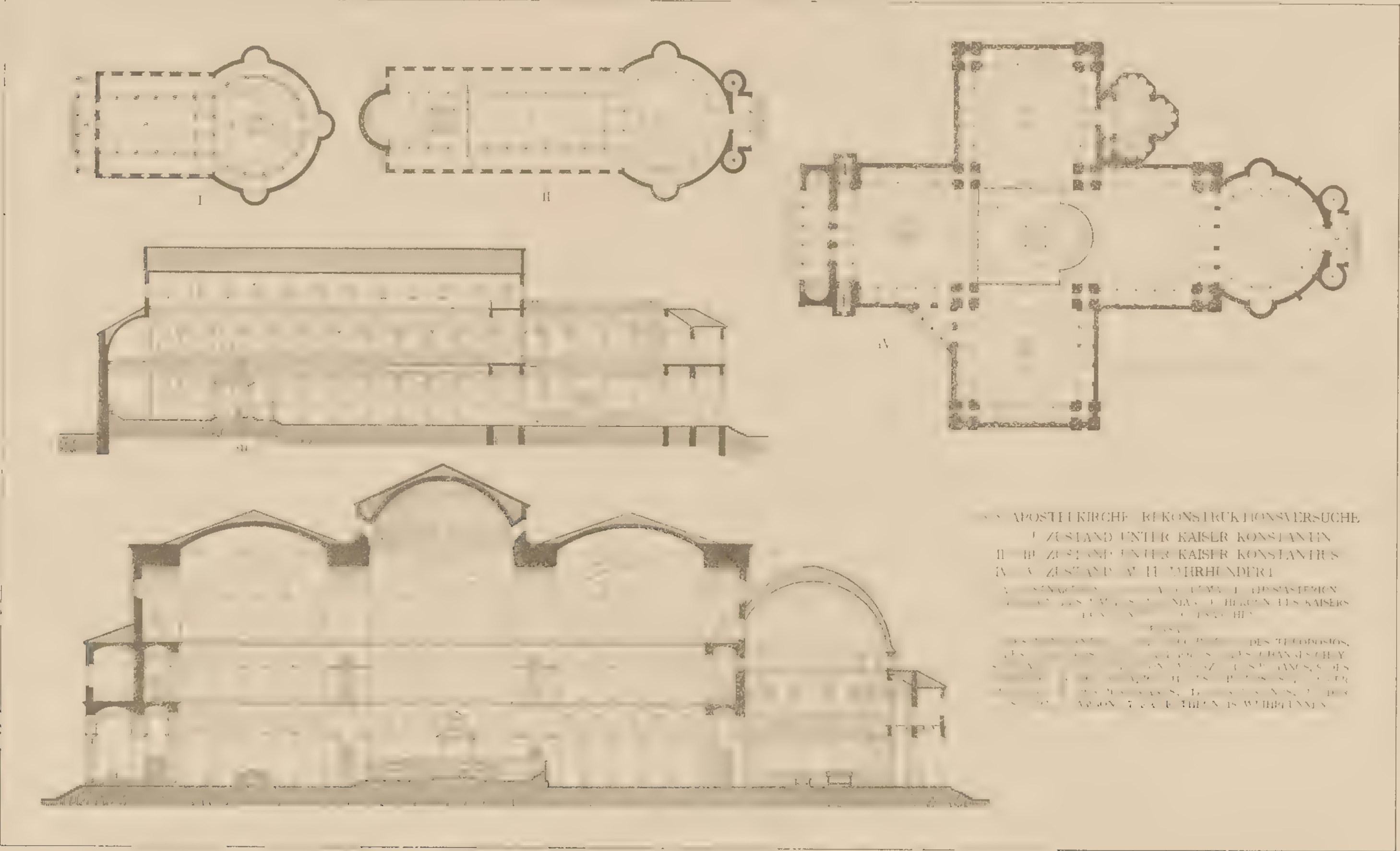






8,0
AJA SOFIA, DIE SULTANSLOGE

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



DIE APOSTELKIRCHE. REKONSTRUKTIONSVERSUCHE.
I ZUSTAND UNTER KAISER KONSTANTIN
II–III ZUSTAND UNTER KAISER KONSTANTIUS
IV–V ZUSTAND IM 11. JAHRHUNDERT

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G. BERLIN W.



8,n AJA SOFIA, DAS GROSSE BAPTISTERIUM, AUSSENANSICHT



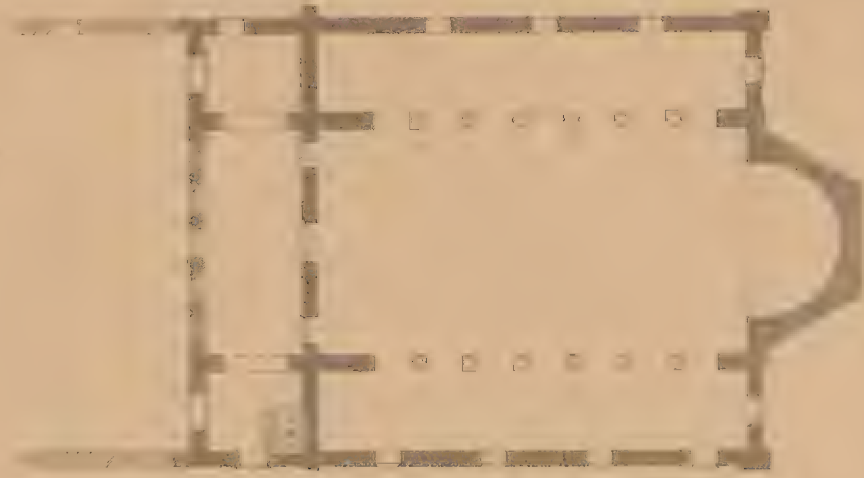


9,c

KIRCHE DES PANTOKRATOR (ZEIREK DSCHAMI), AUSSENANSICHT VON OSTEN

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W


KIRCHE
GRUNDRISS







ZIEGELORNAMENT
AN DER HOFMAUER

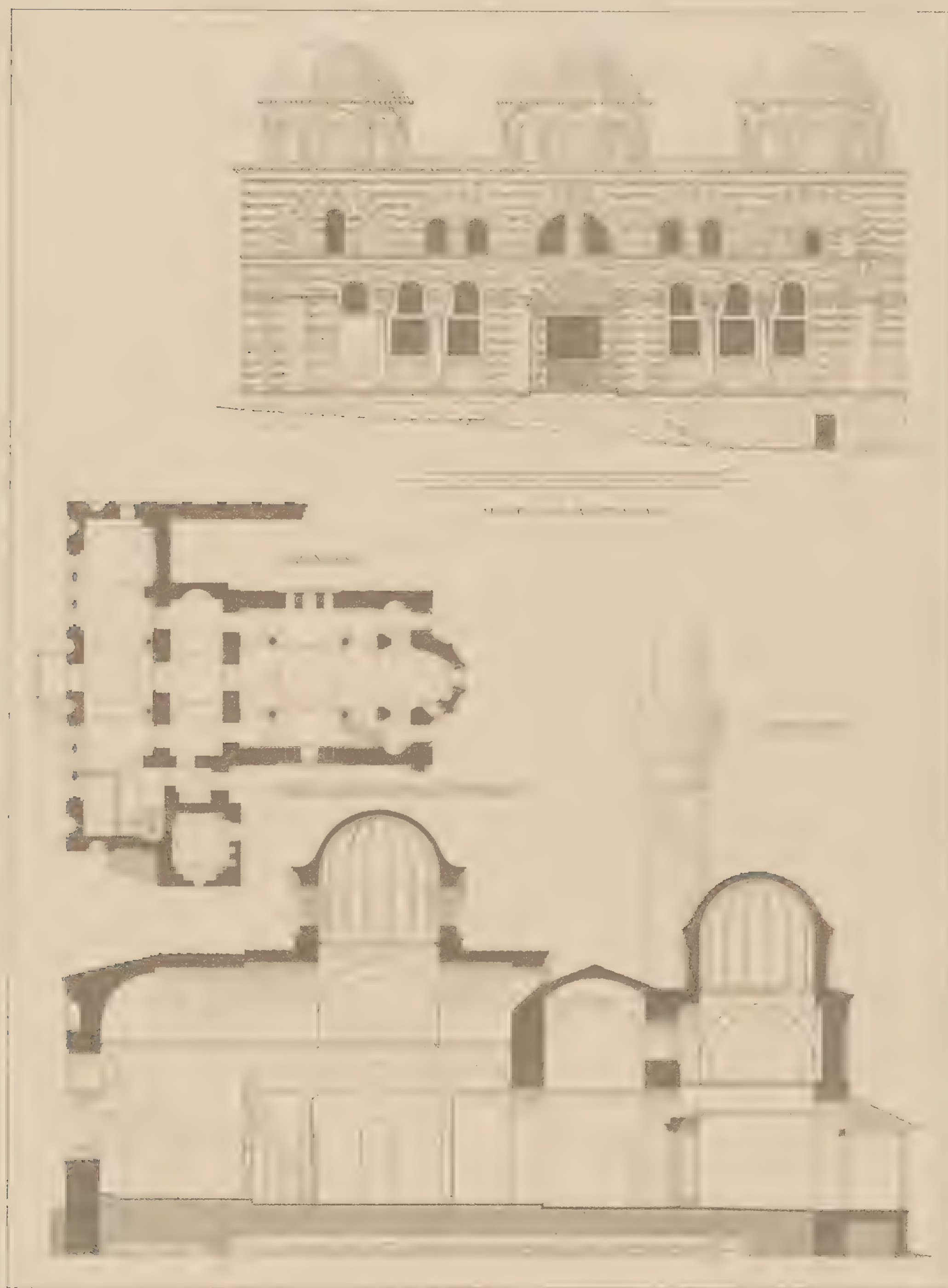
GEWÄNDE DER VORDEREN
TÜREN IN DEN NARTHEX



GEWÄNDE DER TÜREN
ZWISCHEN NARTHEX UND SCHIFF



GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W



9,b AJA THEODOROS (KILISSE MESDSCHID)

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W.

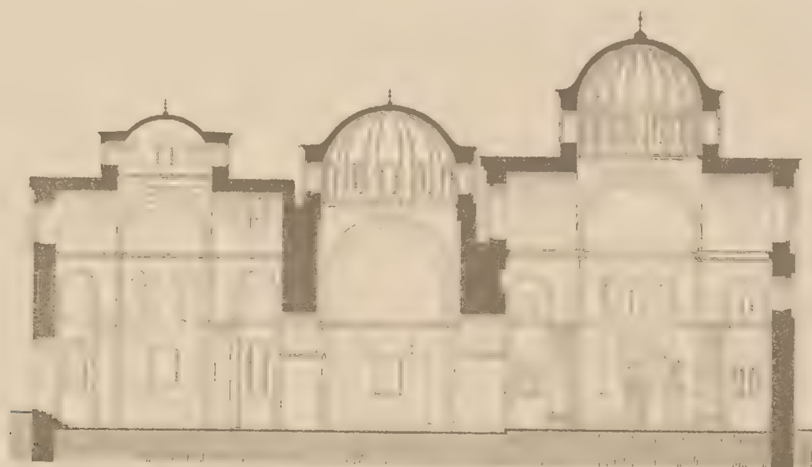






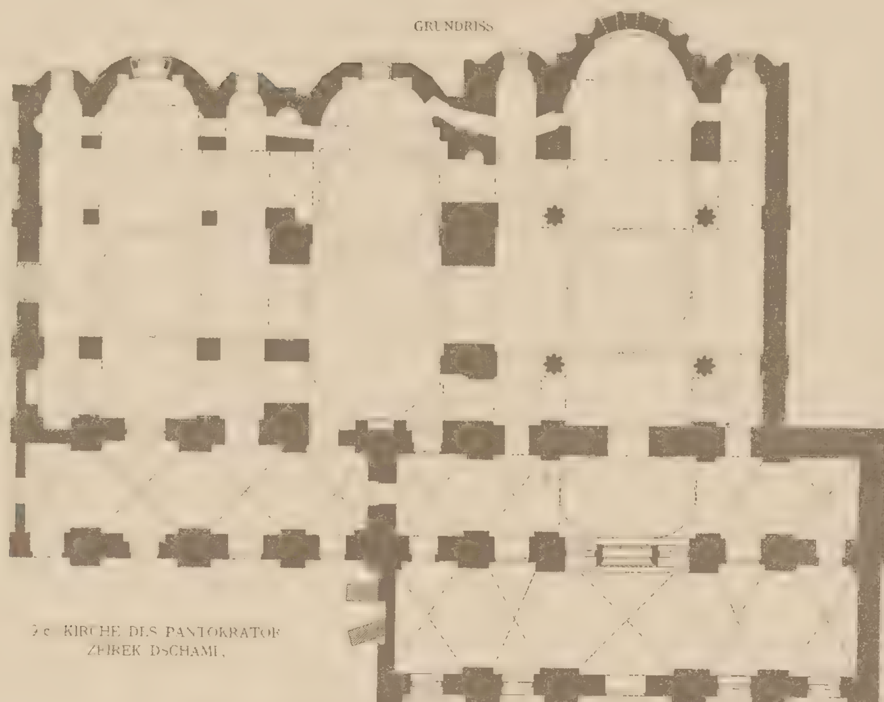
9,b

AIA THEODOROS (KILISSE MESDSCHID), INNENANSICHT



QUERSCHNITT

GRUNDRISS



9 c. KIRCHE DES PANTOKRATOR
ZEIREK DSCHAMI.

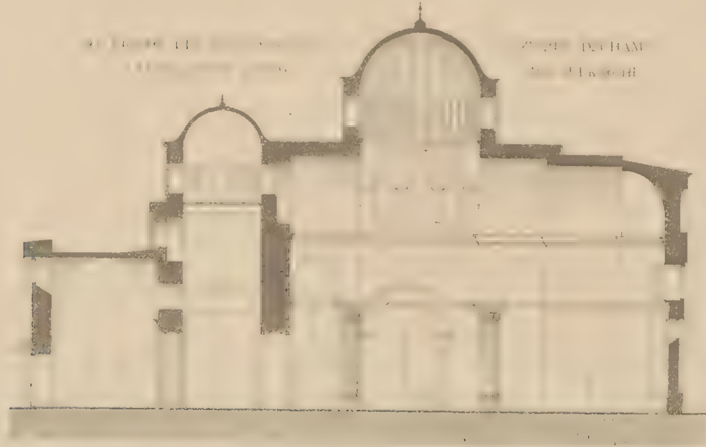
GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.

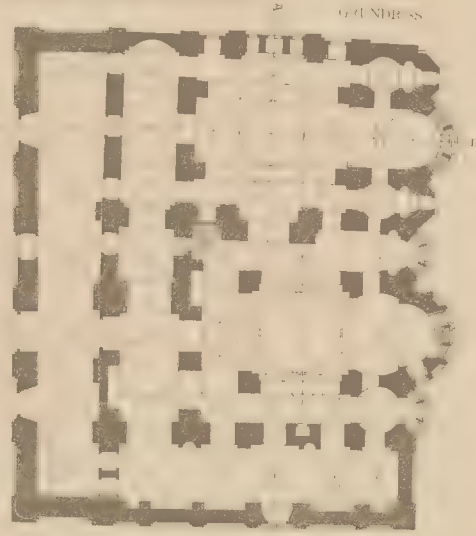












GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W



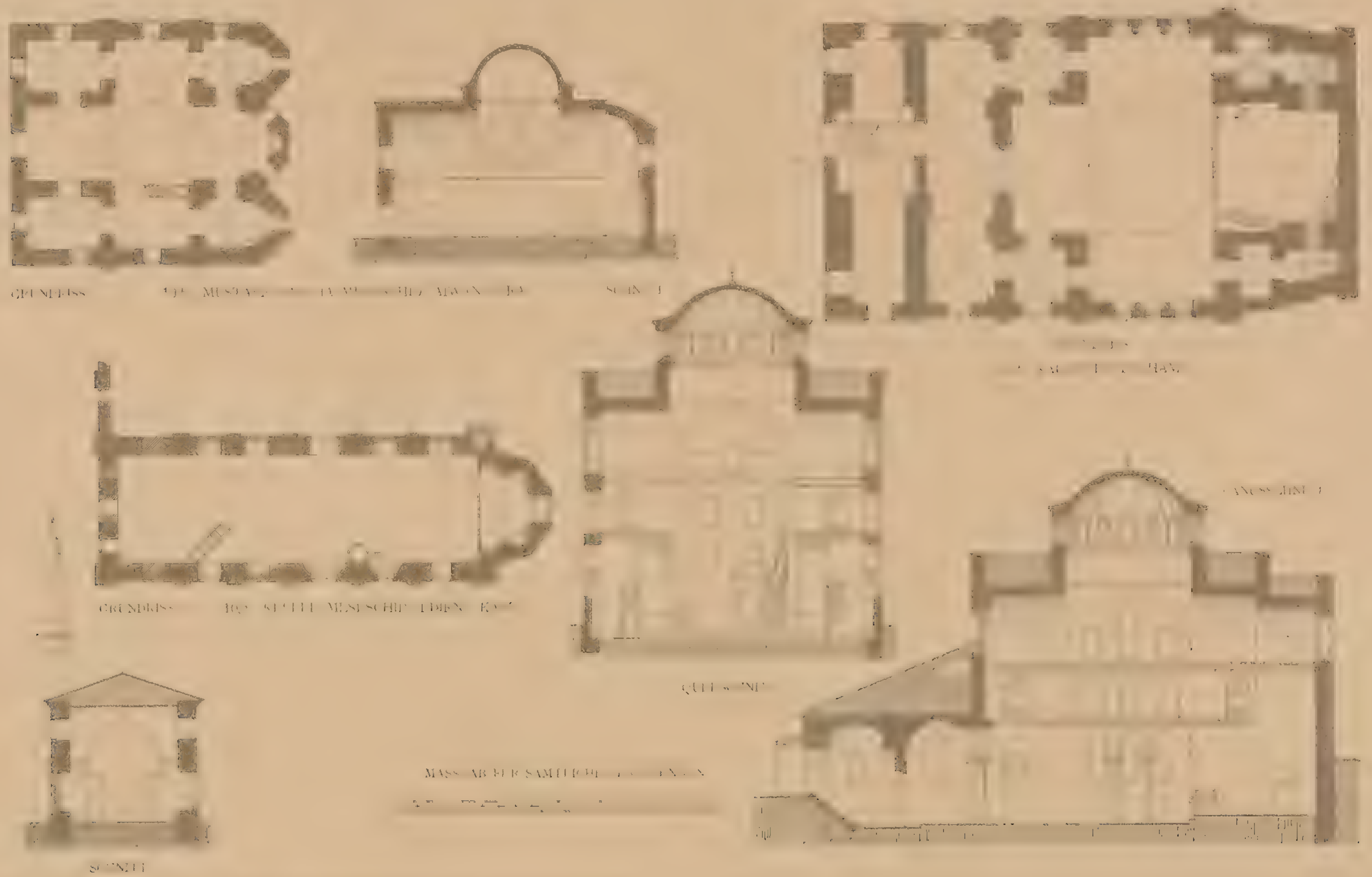




GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



KIRCHE DES KLOSTERS CHORA (KACHRIE-MESDSCHID), EDIRNE-KAPU
WESTANSICHT





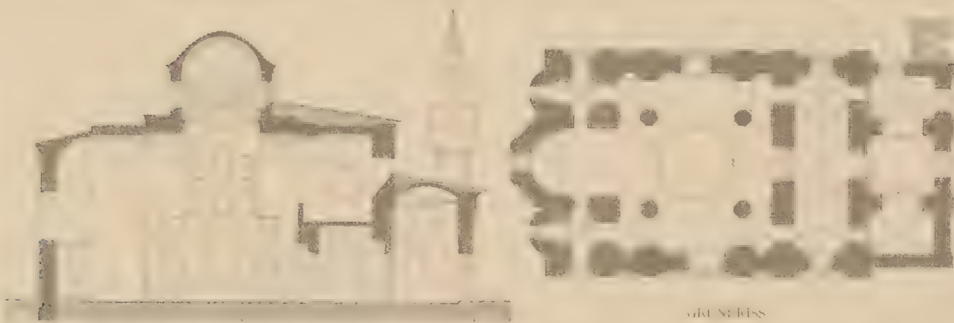








GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



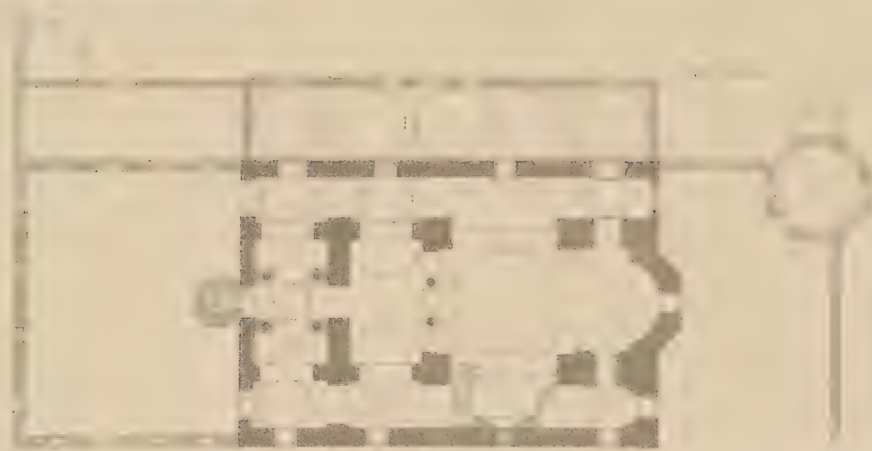
10,e KIRCHE DES PANTEPOPTU (ESKI IMARET MESDSCHID)

MASSSTAB FÜR ALLE ZEICHNUNGEN

10,g KODSCHA MUSTAFA DSCHAMI







10,g KODSCHA MUSTAFA DSCHAMI

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W





KIRCHE PANTEPOPTU (ESKI IMARET DSCHAMI), AUSSENANSICHT

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W



KODSCHA MUSTAFA PASCHA DSCHAMI

BLICK IN DEN CHOR

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.

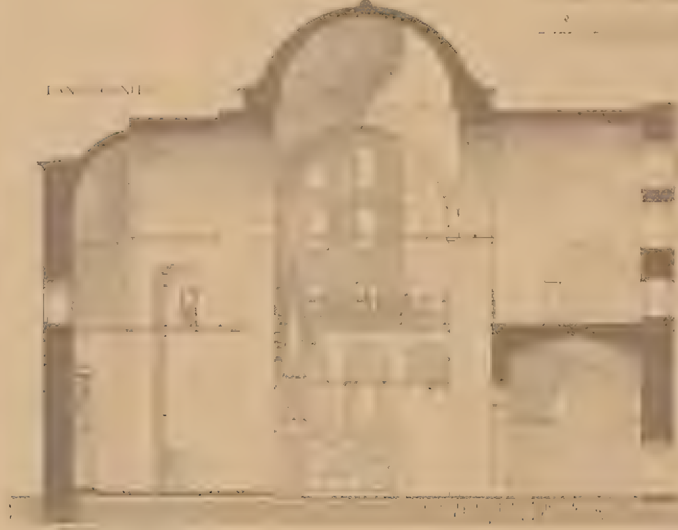


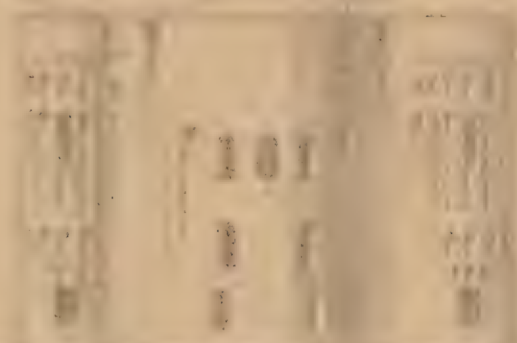
11,a
GÜL DSCHAMI, CHORANSICHT.

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.

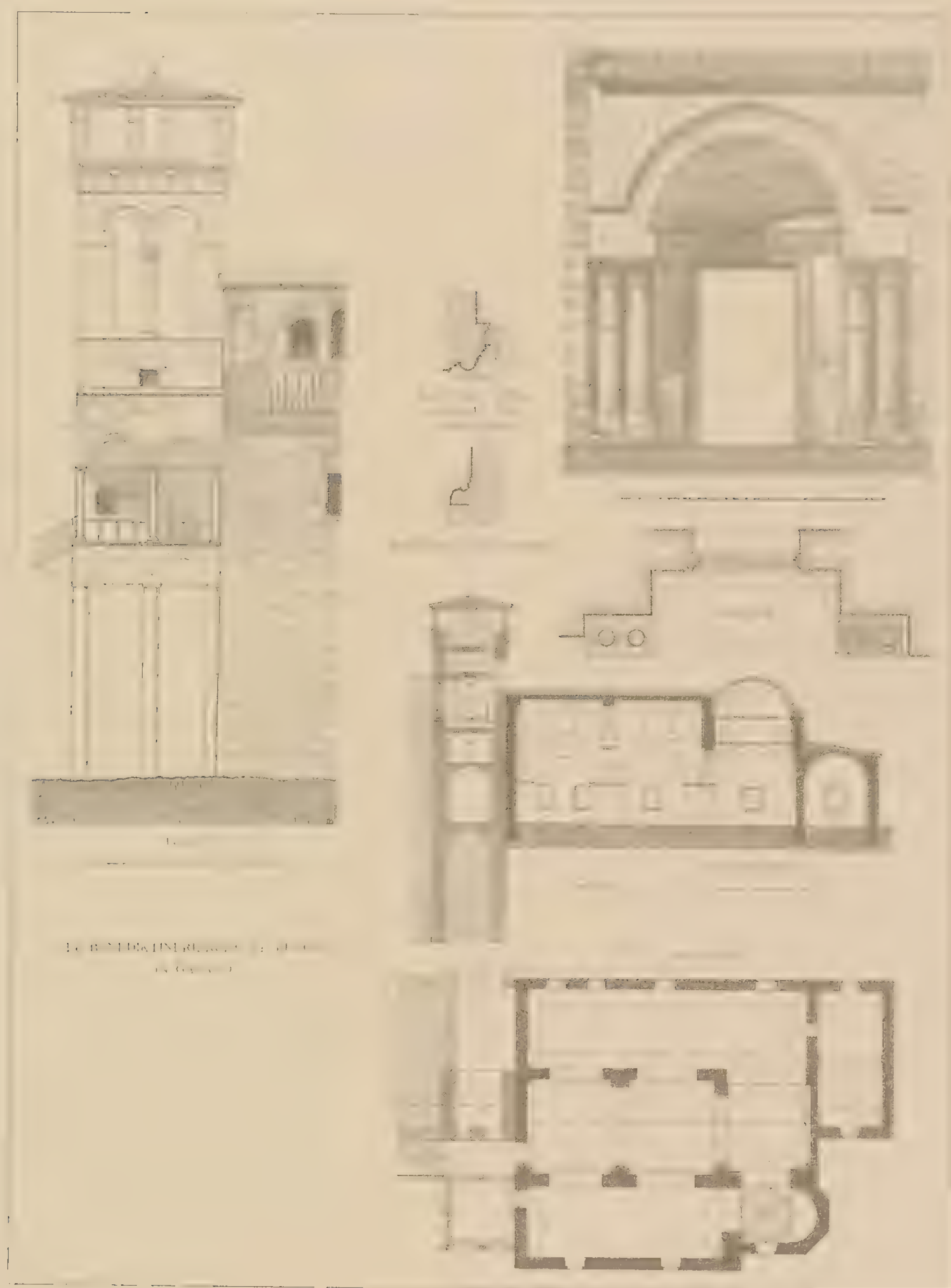


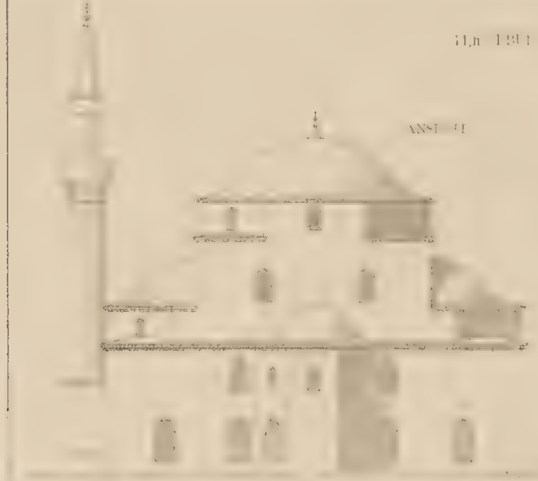


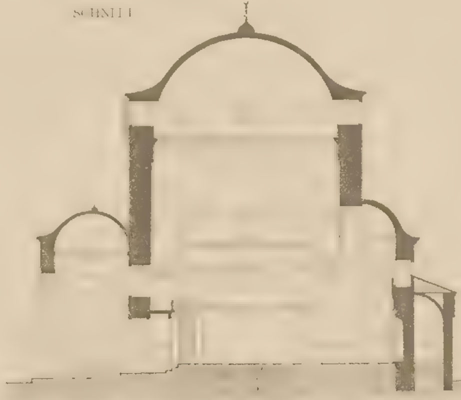


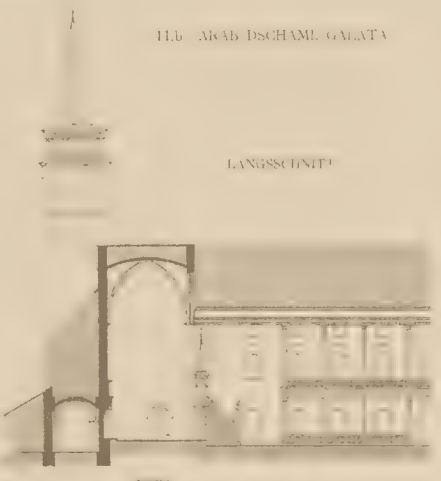


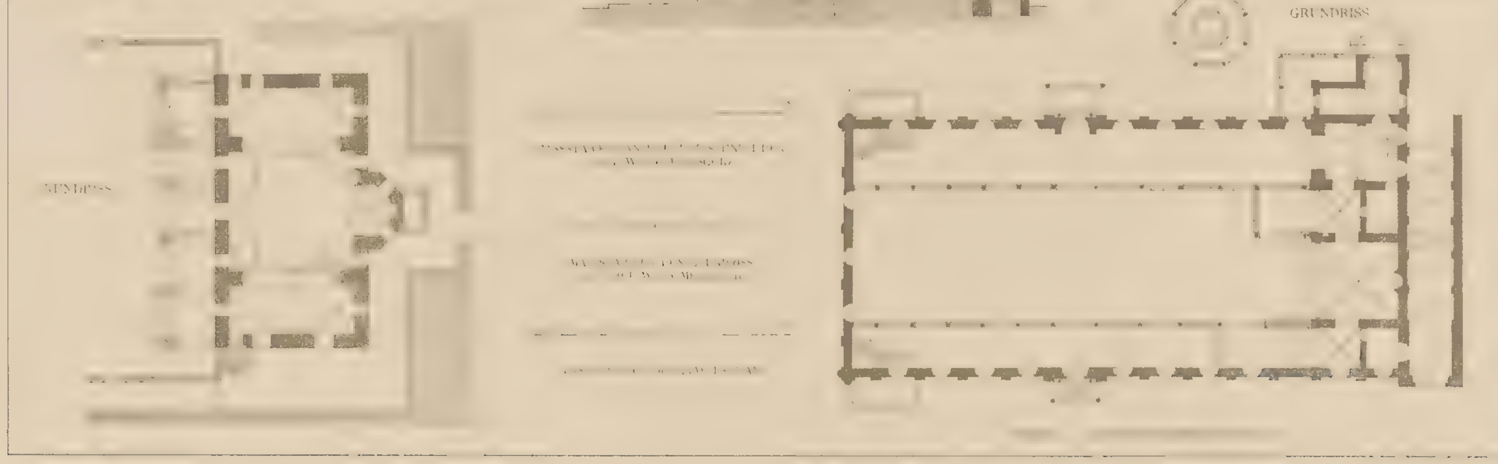




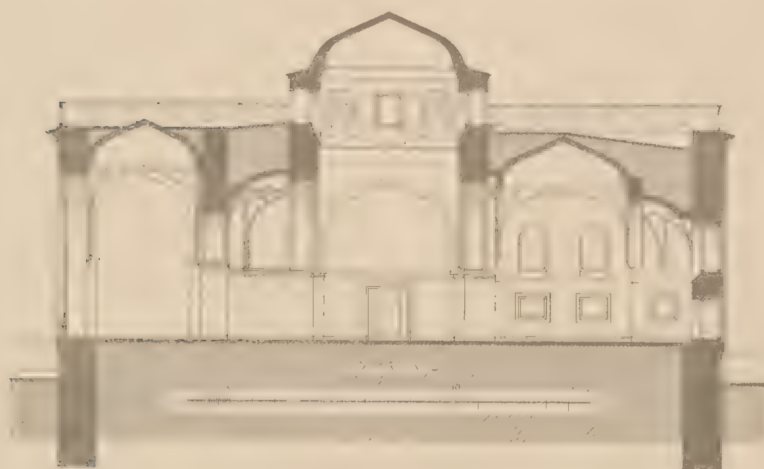








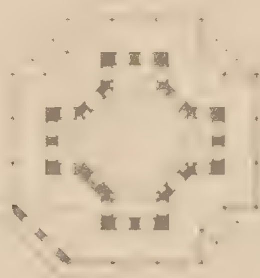
GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



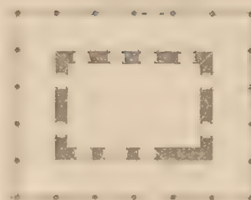
TSCHINILI KIOSK, SCHNITT



TSCHINILI KIOSK, GRUNDRISS







12,a KIOSKE IN TOP KAPU SERAI

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W









I. Hof
II. Hof
III. Hof
Unzugänglicher
des Serai
Garten
Terrasse
Garten
Seraigarten
4
5
6
8
9
10
11
12
14
15
16
24
26
27
N

[illegible] PLAN DES II. UND III. HOFES [illegible]



[illegible]

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.

SCHNITT DURCH DEN TURM



GRUNDRISS DES WEHRGANGES UND ERDGESCHOSSES



GRUNDRISS DES WEHRGANGES UND WAFFENPLATZES AUF DEM TURME

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



13,a KURKDSCHILER





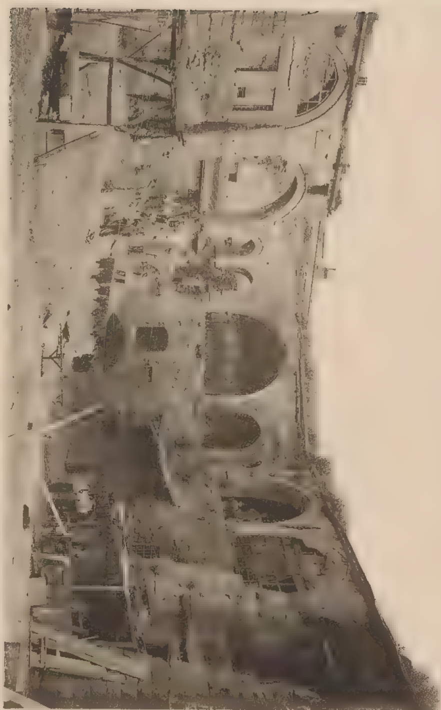
13,b

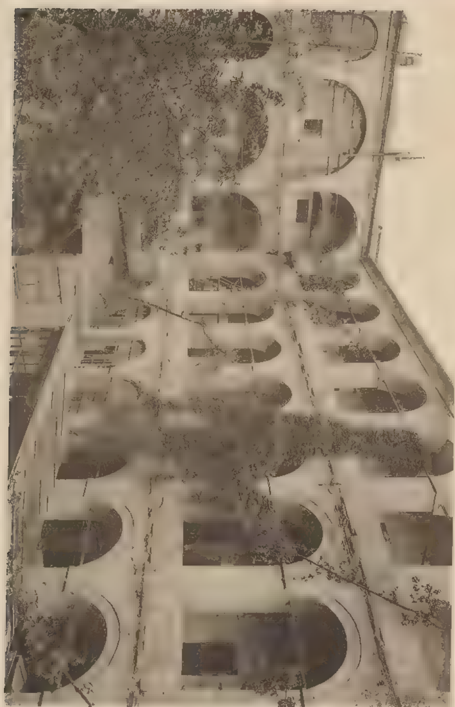
HASAN PASCHA HAN, SEITENFASSADE

MAHMUD PASCHA HAMMAM, AUSSENANSICHT

ND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W











1

HASAN PA[illegible]





WALIDE HAN, DRITTER HOF















13,q

FANARIOTENHÄUSER

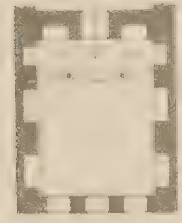
INNENANSICHTEN DER HAUPTRÄUME IM 2. OBERGESCHOSS

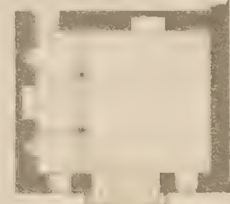












STAMBULER STEINHÄUSER, AUFRISSE UND GRUNDRISSE

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W.





FANARIOTENHAUSER ANSICHTEN









14 a

MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II. (MEHMEDJIE), INNENANSICHT

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W



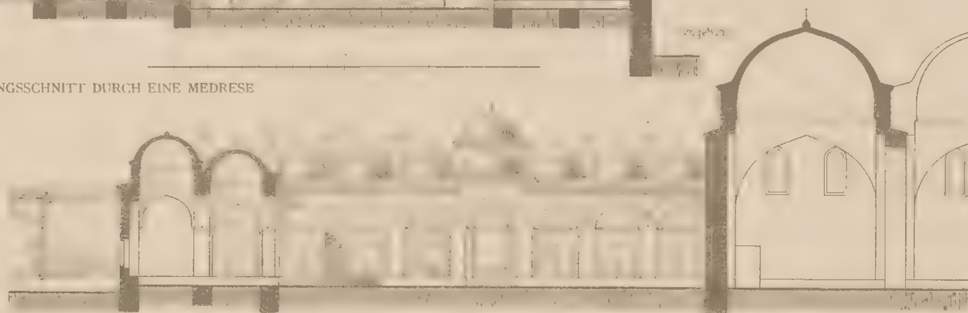
GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W

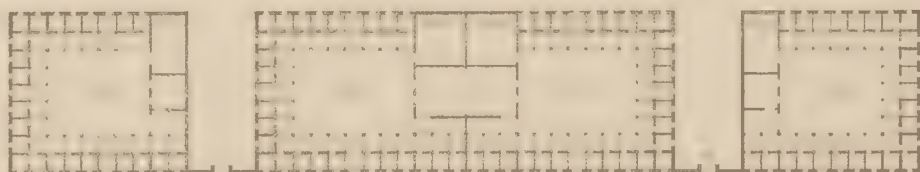
14,e MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II. (MEHMEDIE)

QUERSCHNITT DURCH EINE MEDRESE

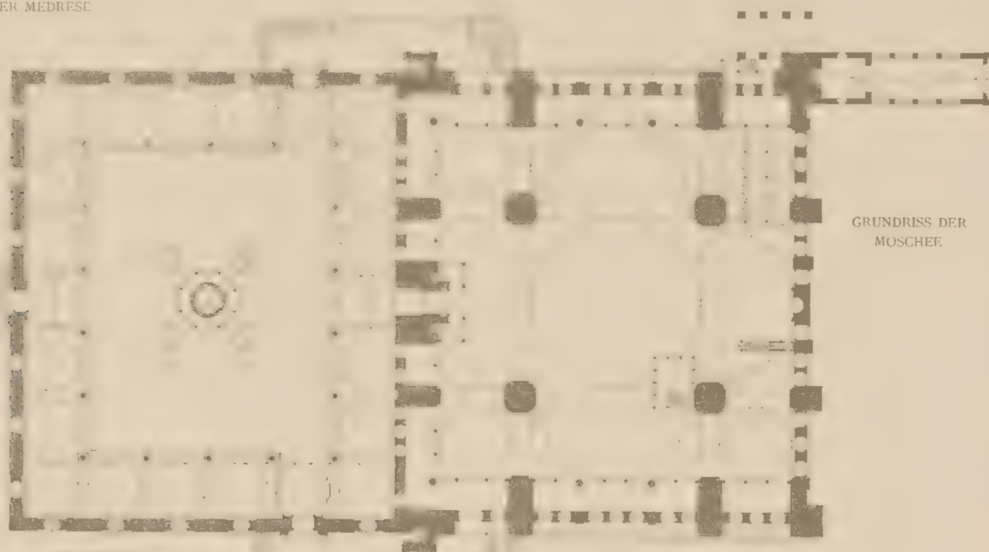


LÄNGSSCHNITT DURCH EINE MEDRESE



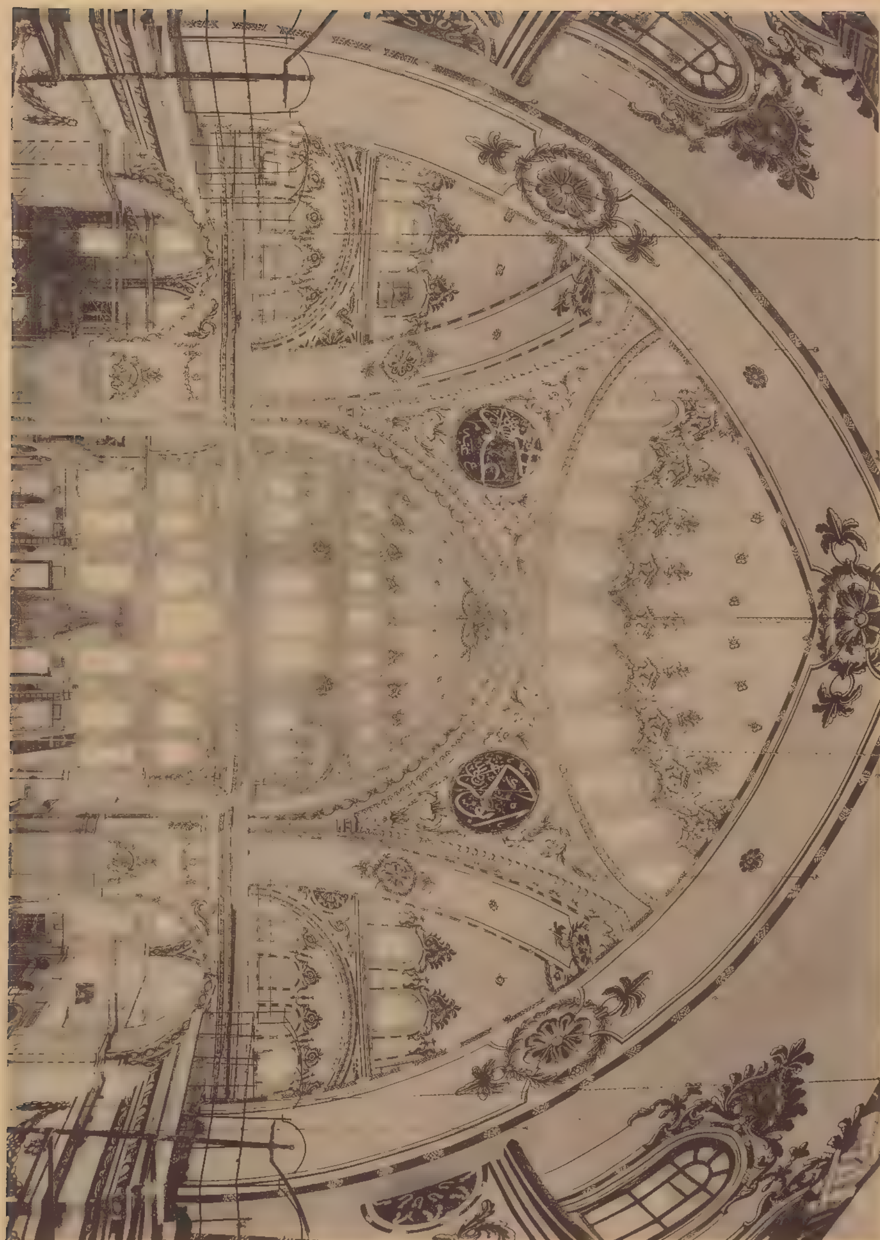


DIE NORDÖSTLICHE GRUPPE DER MEDRESE



GRUNDRISS DER MOSCHEE

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W.





MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II (MEHMEDIE), INNENANSICHT

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G. BERLIN W



14,1

MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II (MEHMEDIE),
EINZELHEITEN AUS DEM HOFE

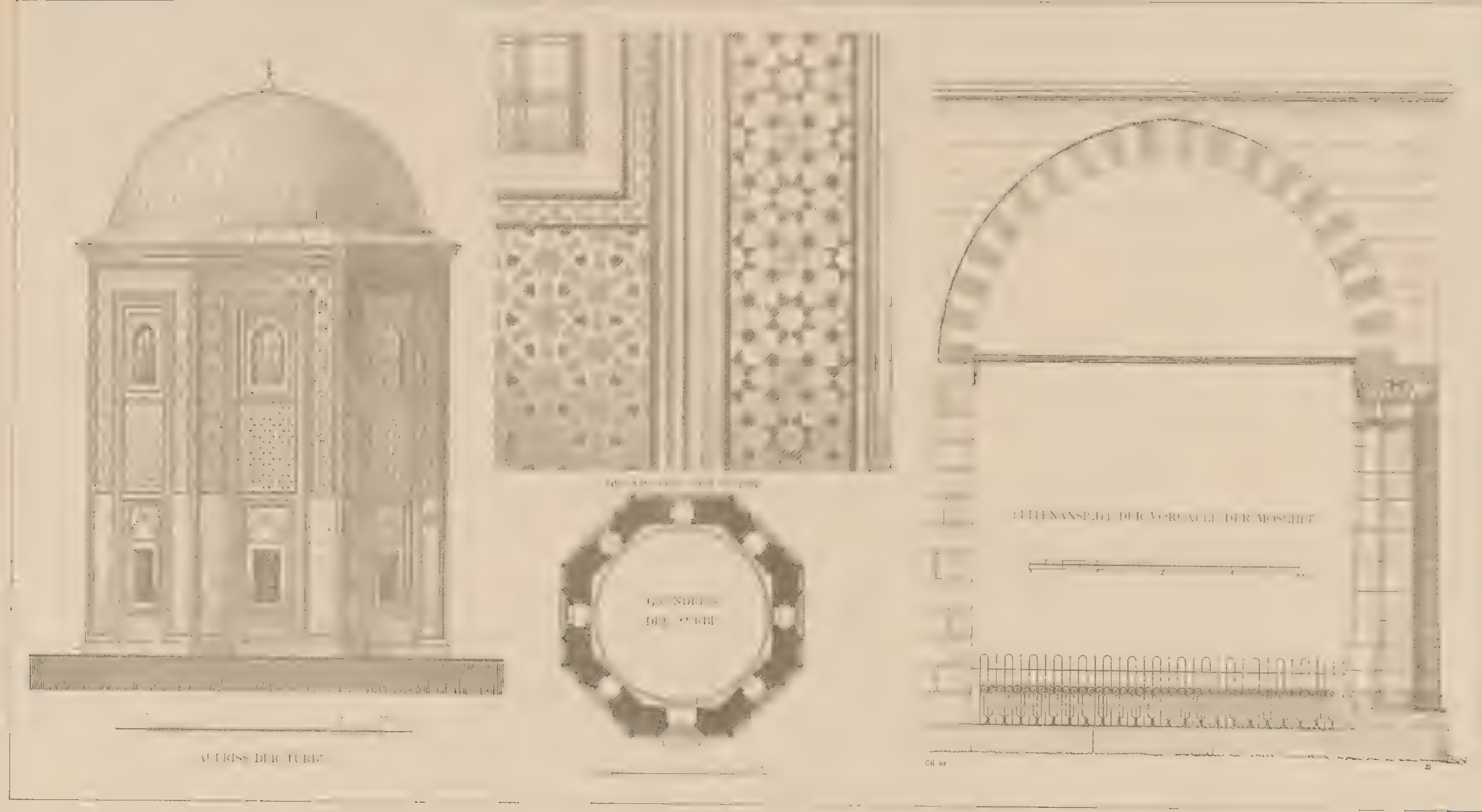
GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN



11 k. MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II., BRUNNEN IM HOF



ATIK ALI PASCHA DSCHAMI, INNENANSICHT



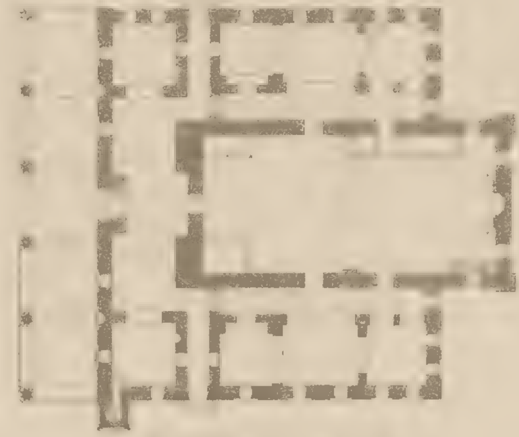
15,a MOSCHEE DES MAHMUD PASCHA. NURI OSMANIE



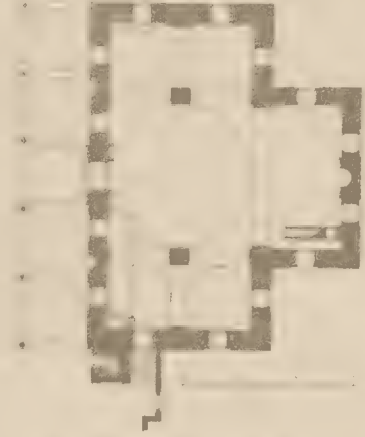




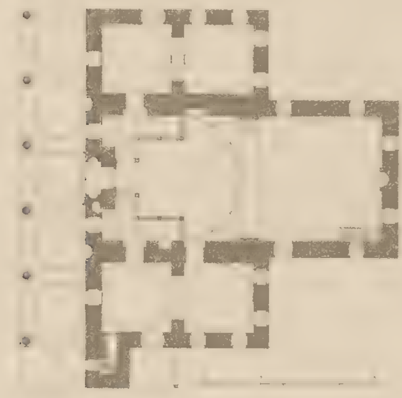
[illegible] SCHNITT



[illegible]



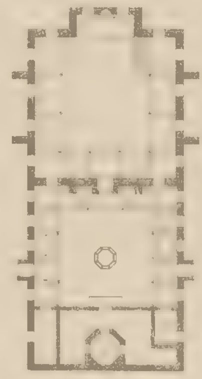
[illegible] DSCHAMI GRUNDRISS



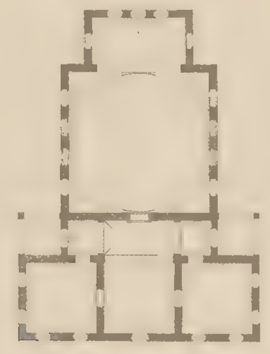
13 b MOSCHEE DES MURAD PASCHA GRUNDRISS



15,c [illegible] DSCHAMI GRUNDRISS



15,a EYUB-DSCHAMI MUTMASSLICHER GRUNDRISS



15,d DAUD PASCHA DSCHAMI MUTMASSLICHER GRUNDRISS

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W.





16,c MOSCHEE DES SULTAN BAJESID SULTAN BAJESID DSCHAMI
HAUPTANSICHT



GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W



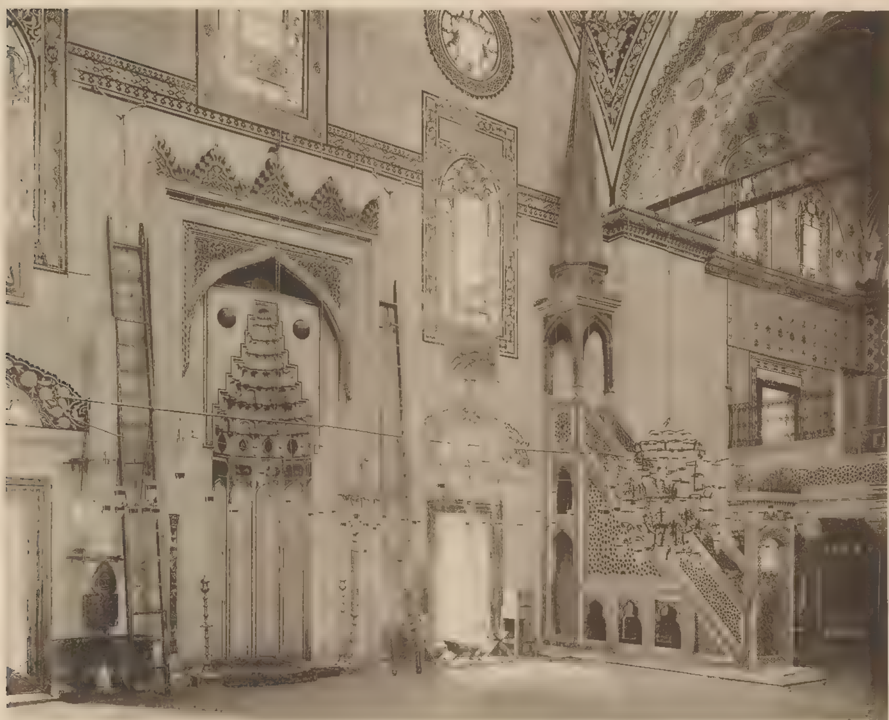


16,e

MOSCHEE DES SULTAN BAJESID II. (SULTAN BAJESID DSCHAMI), INNENANSICHT

AUFGENOMMEN GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W





MOSCHEE DES SULTAN BAJESID II. (SULTAN BAJESID DSCHAMI)
GEBETNISCHE, KANZEL UND SULTANSLOGE

AUFGENOMMEN GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.







16,h HASSEKI HURREM DSCHAMI, AWRET BASARI
ZWICKELLÖSUNG DER KUPPEL



15,a DAUD PASCHA DSCHAMI, AWRET BASARI
ZWICKELLÖSUNG DER KUPPEL - GRUNDRISS

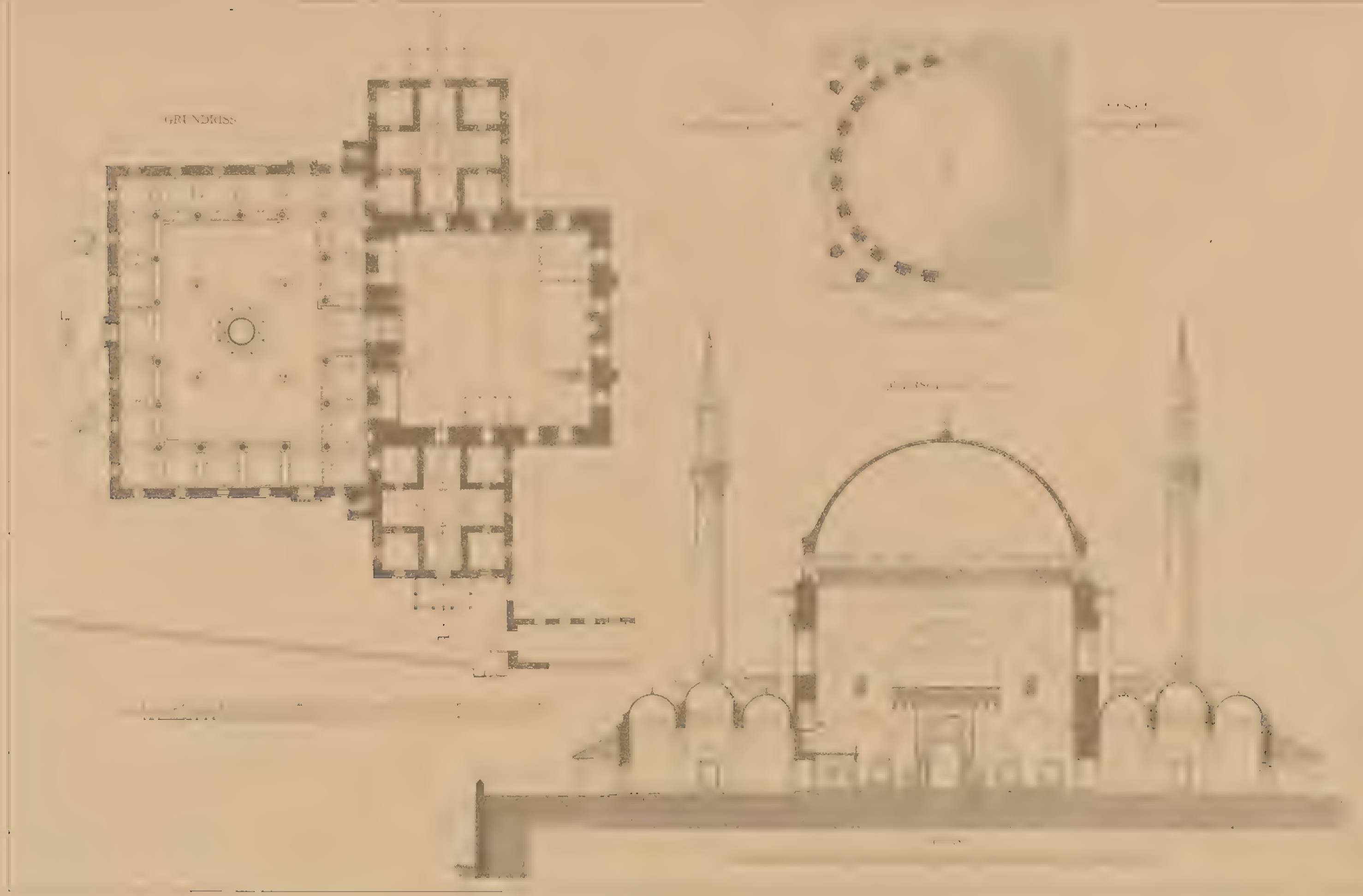


18,d PRINZEN-MOSCHEE (SCHAH SADE DSCHAMI), GARTENUMFASSUNGSMAUER

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W



MOSCHEE DES SULTAN SELIM I. (SELIMIE)
ANSICHT VON SÜDEN MIT DEM TSCHUKUR BOSTANI IM VORDERGRUNDE



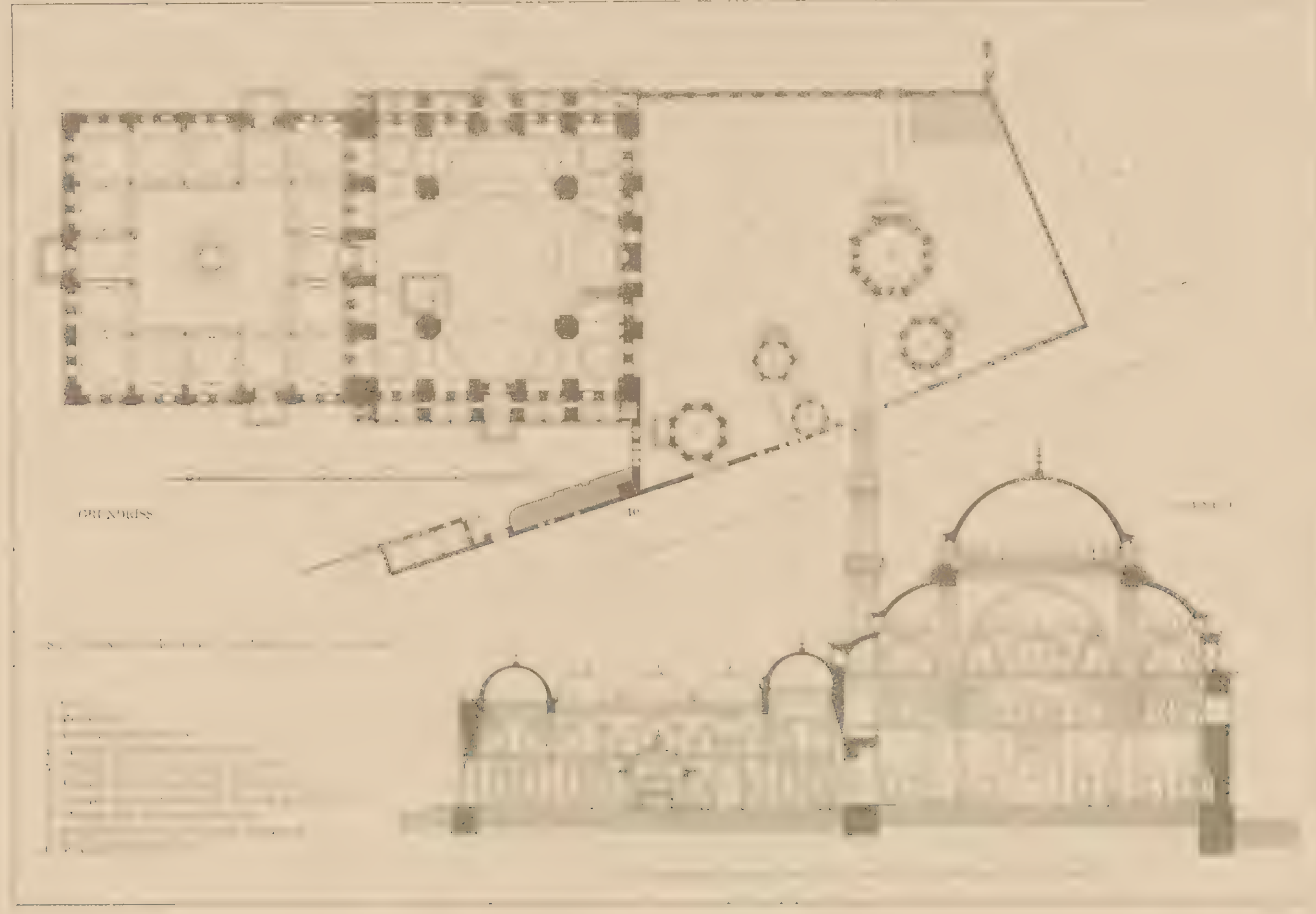
17,b MOSCHEE DES SULTAN SELIM I. (SELIMIE)



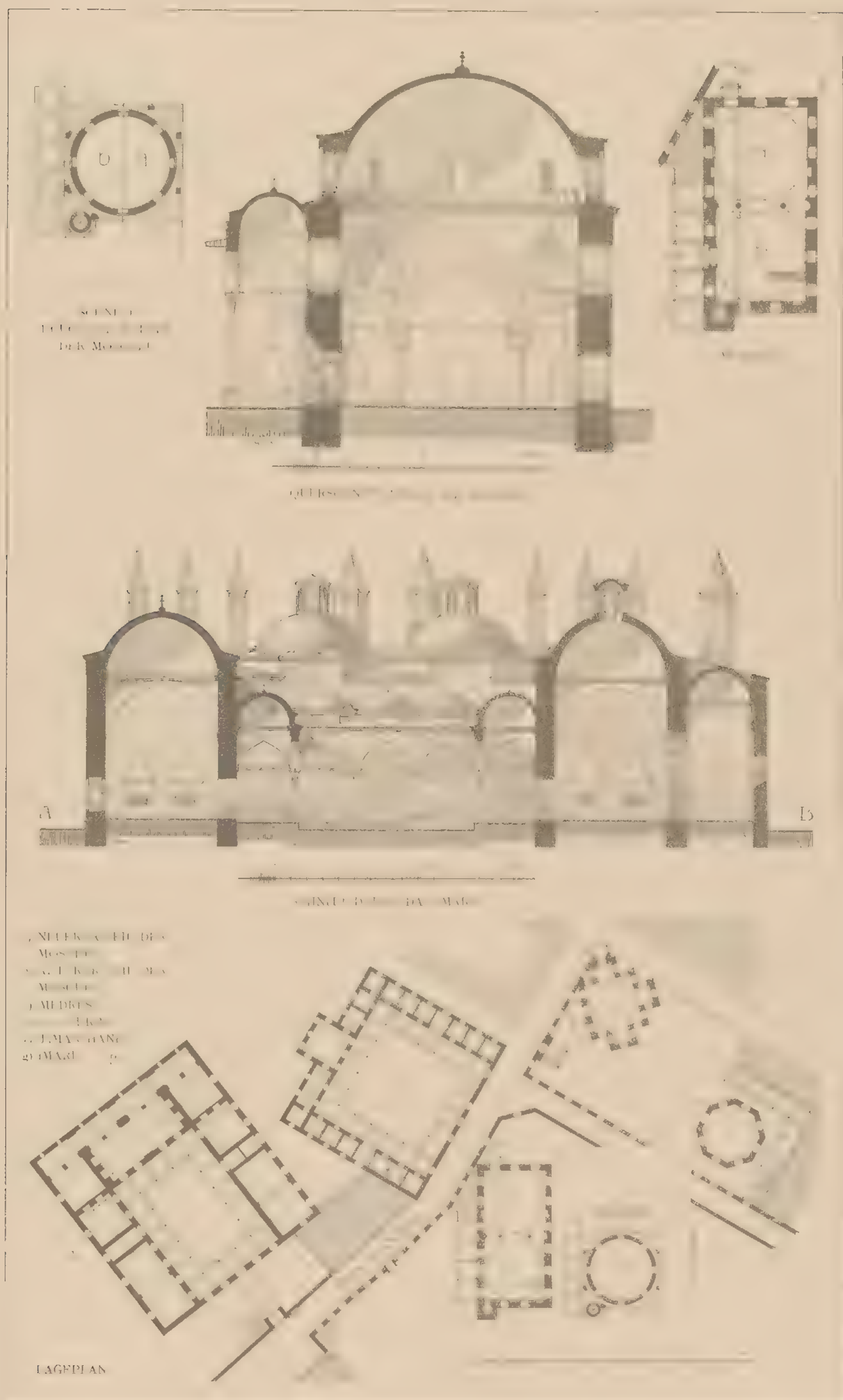


MOSCHEE DES SULTAN SELIM I. (SELIMIE). EINGANG IN DIE MOSCHEE




GRUNDRISS





18,c HASSEKI HURREM MOSCHEE











SÜDEINGANG IN DIE MOSCHEE



19,e

MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I. (SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

INNENANSICHT GEGEN NORDEN

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W









MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I (SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)
GRUNDRISS DER GESAMTANLAGE

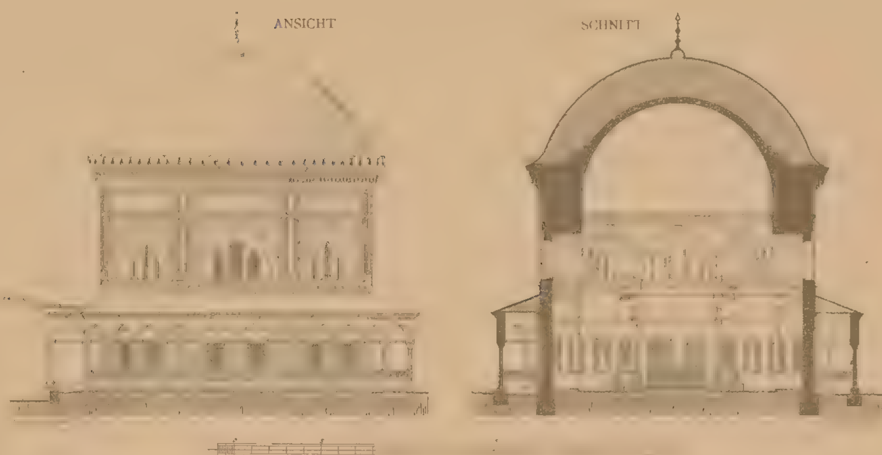
19,1 MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I
(SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

QUERSCHNITT



GRABMAL (TÜRBE) DES SULTANS

ANSICHT SCHNITT



GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W.



19,1
MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I. (SULEIMAN SULTAN DSCHAMI)
HOFARKADE

AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.



19,1

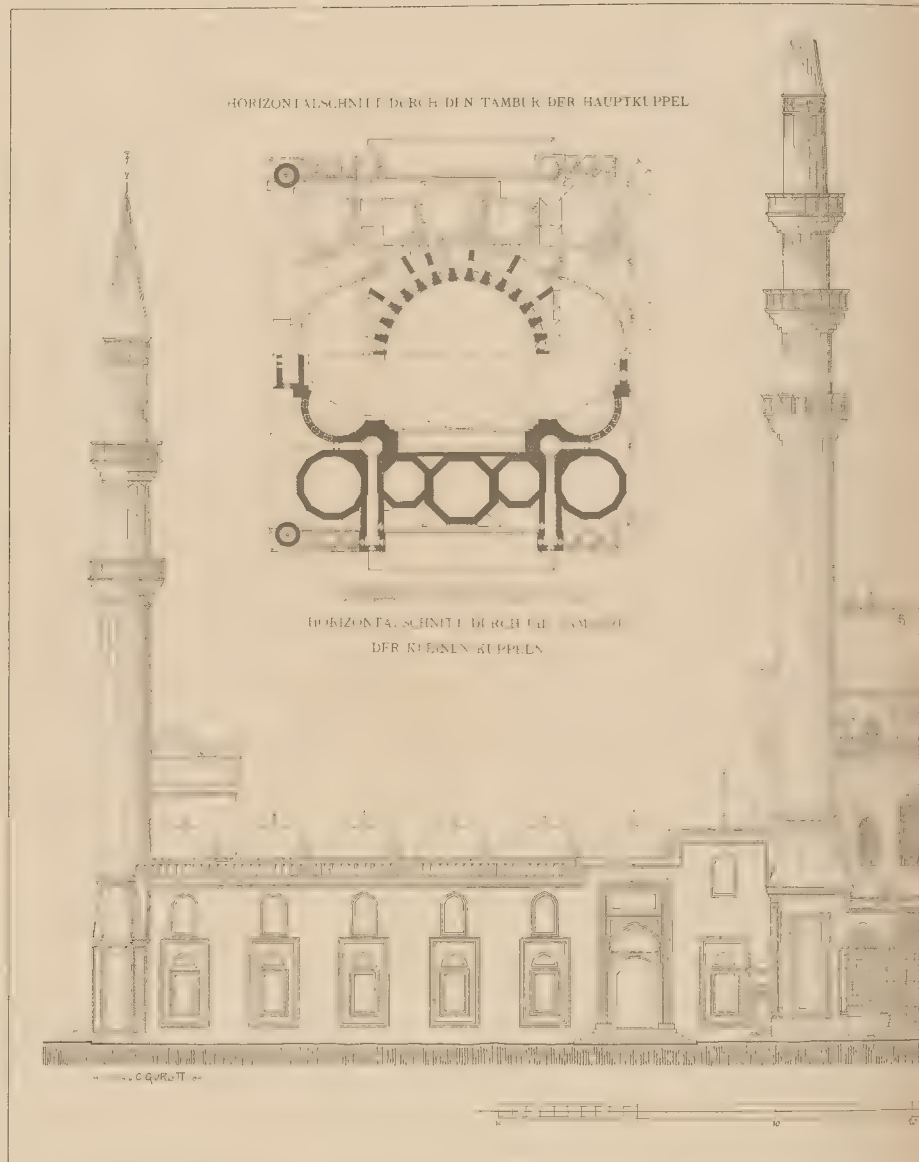
MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I. (SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

AUSSENANSICHT EINES SEITENTORES UND DES HOFES

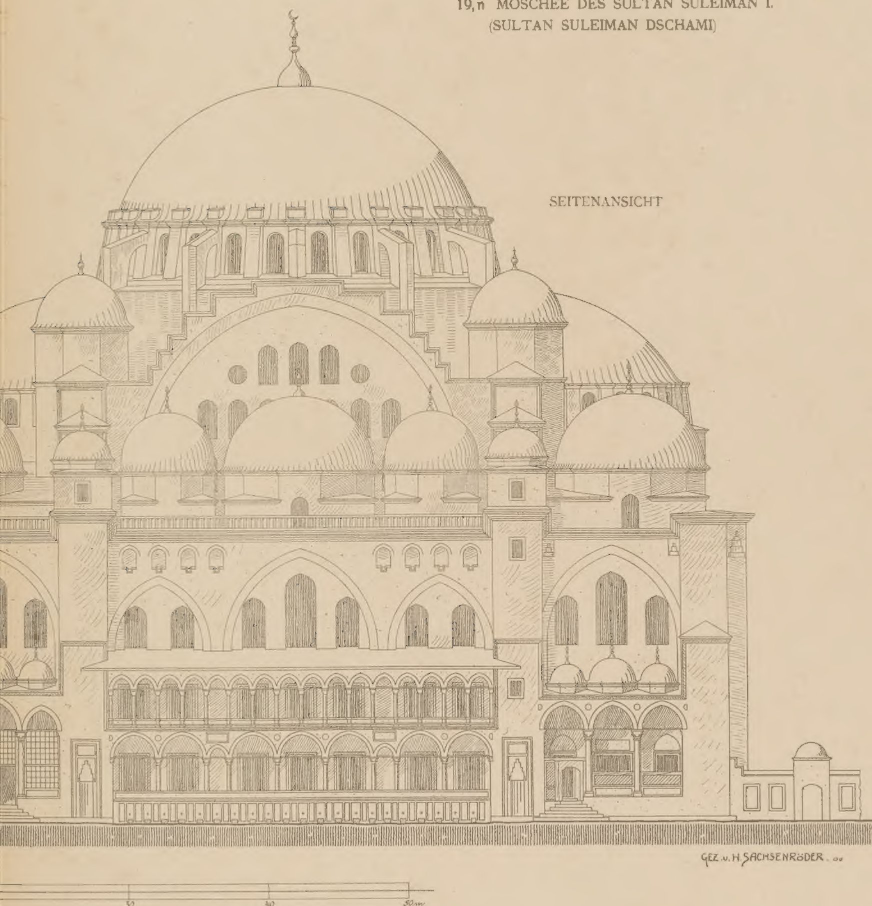
AUFGENOMMEN, GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A. G., BERLIN W



INNENANSICHT DER TURBE



GEDRUCKT UND VERLEGT B



EI ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN W.

